









لکھنؤ

# EUROPE

# AFRIQUE

## République fédérale d'Allemagne EN CAS DE VICTOIRE CHRÉTIENNE-DÉMOCRATE M. Strauss demanderait le portefeuille des finances

De notre correspondant

Bonn. — « Conséquent des responsabilités de la tâche après une victoire électorale des chrétiens-démocrates, je suis prêt à démissionner des fonctions de ministre des Finances », a déclaré M. Strauss, ministre allemand qui, en juillet 1976, le premier grand débat de la campagne électorale ont eu lieu. M. Strauss, qui depuis plusieurs mois semblait hésiter, non sans quelque coquetterie, entre les finances et les affaires étrangères en cas de victoire chrétienne-démocrate le 3 octobre, a annoncé publiquement son choix. Il promet ainsi à M. Kohl, candidat de l'opposition au poste de chancelier, de remettre son équipe à cinq semaines de l'éclosion (1).

Le débat organisé par la direction électorale de télévision ouest-allemande, dans la soirée du 27 août, a été l'occasion pour les journalistes de poser des questions à M. Strauss. Les journalistes ont demandé à M. Strauss, s'il n'a pas totalement tenu ses promesses de remettre son équipe à cinq semaines de l'éclosion (1).

M. Strauss, et avec plus de précision M. Genscher, ont en l'occasion de débattre de la politique de détente avec l'Est, pour la quelle il n'est pas de doute que de la rétroaction. Pour la C.D.U.-C.S.U., au contraire, la coalition libérale-socialiste a obtenu une concession décisive à Moscou en reconnaissant la R.D.A. comme l'unique représentant légitime de l'Allemagne de l'Est. On n'en apprendra pas plus sur la politique étrangère de M. Kohl.

Interrogé sur « l'ouverture à gauche » soulevée par le président de la République française l'occasion de la visite de son gouvernement à Bonn, M. Strauss a jugé « déplacé » de vouloir donner des conseils à Willy Brandt, mais le président du S.P.D. a rendu hommage au rôle éminent du S.P.D. dans la reconstruction de la République fédérale, et a souligné que le parti social-démocrate était devenu un facteur respectable de la politique française, ce qui est important pour l'Europe.

## A travers le monde

### Irlande du Nord

UN JEUNE COUPLE ET SON ENFANT, une fille de six mois, ont été tués vendredi soir par un violent incendie provoqué par l'explosion d'une bombe incendiaire dans un domicile de New Lodge, près du centre de Belfast.

### Namibie

M. KURT WILHELM, secrétaire général de l'O.N.U., pendant la parole à l'occasion de la 30<sup>ème</sup> session de l'Assemblée générale de l'O.N.U. à New York, a souligné que les propositions d'armement faites par M. Vorster sur l'accession du territoire à l'indépendance (la Namibie) le 15 août sont à l'ordre du jour. M. William Brandt, secrétaire général de l'O.N.U., a invité tous les hommes de bonne volonté à aider dans la lutte de libération l'Organisation du peuple du Sud-Ouest africain (SWAPO).

### Portugal

UN NOUVEAU CONSEILLER DE LA RÉVOLUTION, le colonel Amândio Guedes dos Santos, a été désigné le 26 août par le général Spínola. Vieux chef d'état-major de l'armée de terre, il remplace Valente, qui avait démissionné du Conseil afin de garder le commandement de la région militaire du Nord.

## Grande-Bretagne M. Callaghan réaffirme sa détermination de faire voter le projet de dévolution de pouvoirs à Edimbourg

De notre correspondant

Londres. — M. James Callaghan, chancelier, se vendra le 27 août, une tournée de quatre jours en Écosse qui lui a permis l'occasion d'être directement confronté à des problèmes brûlants : le chômage et la dévolution des pouvoirs à Edimbourg. Que ce soit à Glasgow ou à Edimbourg, le premier ministre britannique s'est vu à plusieurs reprises en butte aux critiques de manifestants réclamant le retour au plein emploi. Les syndicats écossais ont exprimé leur mécontentement contre le projet de dévolution des pouvoirs à Edimbourg, mais M. Callaghan a répondu qu'il n'y avait pas de compromis. M. Callaghan a cependant déjà trouvé la parade. Selon son analyse, la rupture des liens entre le parti travailliste et les syndicats écossais, déjà commencée, n'a pas permis de réduire le chômage, ce qui est le cas de la Grande-Bretagne.

## Espagne

### LE GOUVERNEMENT CONFIRME SON RETIEN D'ACCORDER DES PASSEPORTS AUX DIRIGEANTS DU PARTI COMMUNISTE

Madrid (Reuters, A.P.). — Le gouvernement espagnol a confirmé son refus d'accorder des passeports à M. Santiago Carrillo et à Mme Dolores Ibarruri, respectivement secrétaire général et présidente du parti communiste espagnol, après-on a déclaré le 27 août. Les autorités ont également refusé de donner un passeport à M. Enrique Lister, ancien ministre du Travail du P.R.R. et ex-député, les autorités ont également refusé de donner un passeport à M. Enrique Lister, ancien ministre du Travail du P.R.R. et ex-député, les autorités ont également refusé de donner un passeport à M. Enrique Lister, ancien ministre du Travail du P.R.R. et ex-député.

## Italie

### M. ANDREOTTI AFFIRME QU'IL N'A PAS CONCLU DE « COMPROMIS RAMPANT » AVEC LES COMMUNISTES

Rome (A.F.P.). — Le président du conseil italien a tenu le 27 août, un discours où il a réaffirmé sa détermination de poursuivre la politique de réconciliation nationale. M. Andreotti a déclaré qu'il n'y avait pas de compromis rampants avec les communistes. Il a souligné que le gouvernement italien n'a pas conclu de compromis avec les communistes.

## Pakistan

### En échange de l'abandon du projet d'usine française de retraitement

### Washington pourrait financer le programme nucléaire de M. Bhutto

Islamabad (A.F.P.). — Lors de sa récente visite à Lahore, M. Kissinger, secrétaire d'État américain, a officiellement proposé à M. Bhutto, premier ministre pakistanais, une aide américaine considérable pour le projet de retraitement de l'uranium. M. Bhutto a répondu qu'il n'y avait pas de problème de financement. Il a souligné que le Pakistan n'a pas de problème de financement.

## Inde

### PLUS DE TROIS CENT CINQUANTE PERSONNES ONT ÉTÉ TUÉES PAR UN COULOIR DE LA MONSIEUR D'ÉTÉ EN INDE

Les ministres et les fonctionnaires ont été tués par un couloir de la Monsieure d'été en Inde. Les ministres et les fonctionnaires ont été tués par un couloir de la Monsieure d'été en Inde.

## République Sud-Africaine « N'attaquez que les fauteurs de troubles » De notre correspondant

Johannesburg. — Samuel, un jeune lycéen de seize ans, est entré dans mon école, pourvu d'un fusil à pompe. Il a tiré sur un pasteur. Mais les Zoulous, ennemis de blancs, ont tué le pasteur. M. Callaghan, le premier ministre britannique, a déclaré qu'il n'y avait pas de compromis.

## Pologne

### LE CARDINAL WYSZYŃSKI ESTIME NÉCESSAIRE DE « SUPPRIMER TOUT CE QUI NUIT À LA RECONSTRUCTION DU PAYS »

Varsovie (A.F.P.). — Le cardinal Wyszyński a déclaré qu'il n'y avait pas de compromis. Il a souligné que le gouvernement polonais n'a pas conclu de compromis avec les communistes.

## Tunisie

### Tunis et Tripoli s'efforcent de normaliser leurs relations

Tunis. — La Tunisie et la Libye viennent d'entamer un processus de normalisation de leurs relations. Les deux pays ont décidé de renouer leurs relations.

## ASIE

### Les derniers beaux jours de Cholon

Hanoi (A.F.P.). — La ville chinoise de Cholon, dans le delta du Mékong, est en train de disparaître. Les derniers beaux jours de Cholon sont en train de disparaître. Les derniers beaux jours de Cholon sont en train de disparaître.

## Vietnam

Les derniers beaux jours de Cholon sont en train de disparaître. Les derniers beaux jours de Cholon sont en train de disparaître.















# EQUIPEMENT ET RÉGIONS

# CARNET

## A PROPOS DE...

### LA CIRCULATION ROUTIÈRE EN 1975

#### L'automobile, cette gagnieuse

L'Union routière de France vient de publier le bilan de la circulation routière en 1975. La reprise se confirme après le coup d'arrêt brutal de 1974, à l'augmentation du prix du pétrole et à la récession économique mondiale. La production et les immatriculations des véhicules neufs n'ont cessé, d'une année sur l'autre, qu'un recul de 5 % alors que le premier semestre 1975 a été le pire.

**Une affirmation de l'Union routière de France :** « Les transports routiers demeurent un élément essentiel de notre civilisation, même en période de récession économique. Au cours de la dernière décennie, le taux d'expansion du transport routier de marchandises a été voisin du double de celui de la production intérieure brute.

« La comparaison de nos infrastructures à celles des pays voisins mesure la grave insuffisance de notre effort d'investissement. A cet égard, le projet de budget pour 1977 prévoit, aux yeux des professionnels, « tant à l'investissement ».

**La question reste posée de savoir qui doit payer la note.** De l'avis des responsables du ministère de l'Équipement, l'investissement des infrastructures doit être financé par l'État, ce qui permettrait de préserver le rythme actuel de mise en service d'auto-roues. La France, qui compte 34 000 kilomètres d'auto-roues au 1<sup>er</sup> janvier 1976, devrait en compter plus de 6 000 à la fin de la décennie.

**À l'étranger, notamment aux États-Unis, au Japon, en Allemagne fédérale, les relevés des infrastructures effectués, pour une part importante, sont totaux, la construction routière.** Ce n'est pas le cas en France. « Les relevés des infrastructures sont ceux qui frappent les carburants et freinent ainsi l'usage de la voiture », précise l'Union routière.

Celle-ci dénonce le montant élevé de ces relevés, incompressibles, à son avis, avec le

## Paris

### Des conseillers de la capitale : les parcs et les jardins sont mal entretenus

Plusieurs conseillers de Paris se sont réunis, hier, à la mairie de la capitale, pour discuter de l'état des parcs et jardins de la ville. Les conseillers ont constaté que les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

« Les parcs et jardins de la capitale sont mal entretenus », ont déclaré les conseillers. Ils ont décidé de demander au maire de Paris de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des parcs et jardins de la capitale.

## Naissances

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 22 août 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 23 août 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 24 août 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 25 août 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 26 août 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 27 août 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 28 août 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 29 août 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 30 août 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 31 août 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 1<sup>er</sup> septembre 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 2<sup>er</sup> septembre 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

## CONSTRUCTION NAVALE

### Les chantiers japonais s'arment contre la crise

Les derniers statistiques ont confirmé la diminution des commandes de navires japonais. Les chantiers japonais s'arment contre la crise. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des navires japonais.

« Les derniers statistiques ont confirmé la diminution des commandes de navires japonais », ont déclaré les responsables des chantiers japonais. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des navires japonais.

« Les derniers statistiques ont confirmé la diminution des commandes de navires japonais », ont déclaré les responsables des chantiers japonais. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des navires japonais.

« Les derniers statistiques ont confirmé la diminution des commandes de navires japonais », ont déclaré les responsables des chantiers japonais. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des navires japonais.

« Les derniers statistiques ont confirmé la diminution des commandes de navires japonais », ont déclaré les responsables des chantiers japonais. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des navires japonais.

« Les derniers statistiques ont confirmé la diminution des commandes de navires japonais », ont déclaré les responsables des chantiers japonais. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des navires japonais.

« Les derniers statistiques ont confirmé la diminution des commandes de navires japonais », ont déclaré les responsables des chantiers japonais. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des navires japonais.

« Les derniers statistiques ont confirmé la diminution des commandes de navires japonais », ont déclaré les responsables des chantiers japonais. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des navires japonais.

## Décès

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 28 août 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 29 août 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 30 août 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 31 août 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 1<sup>er</sup> septembre 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 2<sup>er</sup> septembre 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 3<sup>er</sup> septembre 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

M. et Mme Roger Thibault ont eu le 4<sup>er</sup> septembre 1976, à la naissance de leur fils, Roger Thibault.

M. et Mme Jean-Claude Attel ont eu le 5<sup>er</sup> septembre 1976, à la naissance de leur fils, Jean-Claude Attel.

## JUSTICE

### Trente-quatre ans après les faits

#### Le dénonciateur d'un résistant comparait devant la Cour de sûreté de l'État

Un débat de procédure a marqué, le 26 août, l'audience de la Cour de sûreté de l'État. Le président de la Cour, M. Pierre David, a examiné une affaire de dénonciation aux Allemands remontant à 1942. Le juge a condamné le dénonciateur à la prison à perpétuité.

« Un débat de procédure a marqué, le 26 août, l'audience de la Cour de sûreté de l'État », ont déclaré les responsables de la Cour de sûreté de l'État. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des résistants.

« Un débat de procédure a marqué, le 26 août, l'audience de la Cour de sûreté de l'État », ont déclaré les responsables de la Cour de sûreté de l'État. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des résistants.

« Un débat de procédure a marqué, le 26 août, l'audience de la Cour de sûreté de l'État », ont déclaré les responsables de la Cour de sûreté de l'État. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des résistants.

« Un débat de procédure a marqué, le 26 août, l'audience de la Cour de sûreté de l'État », ont déclaré les responsables de la Cour de sûreté de l'État. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des résistants.

« Un débat de procédure a marqué, le 26 août, l'audience de la Cour de sûreté de l'État », ont déclaré les responsables de la Cour de sûreté de l'État. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des résistants.

« Un débat de procédure a marqué, le 26 août, l'audience de la Cour de sûreté de l'État », ont déclaré les responsables de la Cour de sûreté de l'État. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des résistants.

## CIRCULATION

### PREMIERS RETOURS

Les voyageurs d'été ont commencé de rentrer chez eux. Les premiers retours ont été marqués par des incidents de circulation. Les responsables de la circulation ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des véhicules.

« Les voyageurs d'été ont commencé de rentrer chez eux », ont déclaré les responsables de la circulation. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des véhicules.

« Les voyageurs d'été ont commencé de rentrer chez eux », ont déclaré les responsables de la circulation. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des véhicules.

« Les voyageurs d'été ont commencé de rentrer chez eux », ont déclaré les responsables de la circulation. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des véhicules.

« Les voyageurs d'été ont commencé de rentrer chez eux », ont déclaré les responsables de la circulation. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des véhicules.

« Les voyageurs d'été ont commencé de rentrer chez eux », ont déclaré les responsables de la circulation. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des véhicules.

## ENVIRONNEMENT

### Après la catastrophe de Seveso

#### LA RÉGION DE MILAN EST UNE POUDRIÈRE

estime l'inspection du travail. La région de Milan est une poudrière. Les responsables de l'environnement ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.

« La région de Milan est une poudrière », ont déclaré les responsables de l'environnement. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.

« La région de Milan est une poudrière », ont déclaré les responsables de l'environnement. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.

« La région de Milan est une poudrière », ont déclaré les responsables de l'environnement. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.

« La région de Milan est une poudrière », ont déclaré les responsables de l'environnement. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.

## DMANCHES 28 AOUT

Les spectacles de la région de Milan sont une poudrière. Les responsables de l'environnement ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.

« Les spectacles de la région de Milan sont une poudrière », ont déclaré les responsables de l'environnement. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.

« Les spectacles de la région de Milan sont une poudrière », ont déclaré les responsables de l'environnement. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.

« Les spectacles de la région de Milan sont une poudrière », ont déclaré les responsables de l'environnement. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.

« Les spectacles de la région de Milan sont une poudrière », ont déclaré les responsables de l'environnement. Ils ont décidé de prendre des mesures pour améliorer l'entretien des usines.



















Photo-cinéma

CHANGEMENT D'OBJECTIFS

LES objectifs fabriqués par les constructeurs d'appareils photographiques 35 mm. Canon, Olympus, Leica, Kodak... ne sont pas les seuls parmi lesquels peuvent choisir les amateurs. Il existe des objectifs qui s'adaptent très bien à la plupart des appareils réflex, objectifs conçus par des opticiens industriels : Soligor, Vivitar, Tamron... Ces « opticiens » ont la particularité de ne pas fabriquer d'appareils.

Ces objectifs se montent sur des appareils de marques différentes. Ils les disposent de fixation (calamité, vis au pas de 42 mm.), ni les commandes de couplage (préselection automatique du diaphragme, ergot de programmation du posemètre pour

permettre la mesure de l'exposition à grande ouverture, commande du diaphragme lorsque celui-ci est réglé par la cellule sur un appareil automatique) d'arrêt standardisé, il a fait que ces constructeurs ont trois systèmes de montage pour répondre à tous les besoins.

● **Monture manuelle.** — C'est le système classique. Il oblige le fabricant à réaliser la gamme d'objectifs dans la monture propre à chacun des appareils photographiques existants. Pratiquement, les constructeurs qui ont choisi cette formule ne proposent d'objectifs que pour les marques de boîtiers les plus demandées. Ces objectifs possèdent généralement la préselection automatique du diaphragme, la mesure de l'exposition à pleine ouverture et le couplage diaphragme-cellule lorsqu'ils sont destinés aux appareils automatiques. Plus rarement sont proposés des objectifs à préselection manuelle du diaphragme. Ce sont alors des optiques bon marché ou bien des objectifs spéciaux, notamment des très longues focales.

Ce premier groupe d'optiques

possède une monture universelle avec tous les couplages (souvent désignés par les références TS, TSX ou TTX). Le système de montage est le même que celui du groupe précédent et comporte donc une bague arrière amovible. Mais, cette fois, la bague conserve la préselection automatique du diaphragme, comporte le couplage au posemètre avec les appareils automatiques et permet la mesure à pleine ouverture. Quelques objectifs possèdent, en outre, un couplage du diaphragme à la commande de la distance qui permet le réglage automatique au point. D'autres sont équipés d'un dispositif de débrayage de la préselection du diaphragme qui autorise le contrôle de la profondeur de champ sur le déplié de visée.

Ces objectifs produisent parallèlement à ceux des grandes marques d'appareils se multiplient sur le marché. Ils obtiennent un réel succès, à cela on peut donner deux raisons principales. L'une technique, l'autre financière.

Le prix de ces optiques, d'autre part, est souvent plus bas que celui des objectifs de la marque du boîtier. La différence est per-

manablement grande en très longues focales et en zooms. Elle est plus limitée ou nulle avec les focales courtes ou moyennes. Toutefois, même dans ce cas, la comparaison est parfois à l'avantage de l'objectif universel. En effet, à prix égal avec l'objectif de la marque du boîtier, il offre une plus grande ouverture ou une mise au point rapprochée.

Reste l'épineuse question de la qualité. L'extrême diversité des

fabrications ne permet pas de donner des informations précises, l'avantage allant souvent à l'objectif de la marque de l'appareil, surtout à l'un de ces objectifs conçus par les « industriels opticiens ». Au surplus, même parmi ces derniers, la qualité varie grandement, mais on peut citer comme exemples Soligor, Sun, Tamron et Vivitar produisant généralement les meilleurs optiques... et aussi les plus coûteux.

Pour ce qui concerne les autres modèles, il n'est pas possible de

donner d'informations précises, l'avantage allant souvent à l'objectif de la marque de l'appareil, surtout à l'un de ces objectifs conçus par les « industriels opticiens ».

ROGER BELLON.

DESIGNATION DES OBJECTIFS ET DU TYPE DE MONTURE

Monture manuelle avec préselection automatique du diaphragme et couplage au posemètre	Monture à bague arrière amovible à préselection manuelle du diaphragme	Monture avec bague arrière amovible à préselection automatique du diaphragme et couplage au posemètre	Boîtiers d'appareils pouvant recevoir ces objectifs
Alpex	Alpex T2	Alpex T2	Toutes les grandes marques
Auto-Metronic	Auto-Metronic T2	Auto-Metronic T2	Auto-Metronic, Vivitar, Minolta, Minox
Elitar Auto	Elitar Auto	Elitar Auto	Vivitar 42 mm, Canon, Kodak, Minolta, Minox, Nikon, Olympus, Soligor, Sun, Tamron et Vivitar
Metaphor	Metaphor T2	Metaphor T2	Le plus grand des boîtiers
Narcor	Narcor T2	Narcor T2	Le plus grand des boîtiers
Revolver	Revolver	Revolver	Toutes les grandes marques
Schneider	Schneider	Schneider	Toutes les grandes marques
Soligor	Soligor T2	Soligor T2	Le plus grand des boîtiers
Sun	Sun T	Sun T	Le plus grand des boîtiers
Vivitar	Vivitar T2	Vivitar T2	Toutes les grandes marques

LE RETOUR DU M4

Letta annonce que, à la demande constante des photographes professionnels, la fabrication du Leica M4 est revenue en Allemagne. Le modèle, qui sera fabriqué dans l'usine de Leitz à Wetzlar, sera le même, à deux détails près, que le célèbre modèle d'après la guerre. Le Leica M4 n'aura pas de viseur et sera équipé d'un viseur de type Leica M3. Le Leica M4 est une nouvelle appellation, l'autre dans pas de posemètre

Leica annonce d'autre part la sortie sur le marché d'un nouveau modèle reflex, le Leica M3. Il s'agit d'un appareil fabriqué en Allemagne, à deux détails près, que le célèbre modèle d'après la guerre. Le Leica M3 n'aura pas de viseur et sera équipé d'un viseur de type Leica M3. Le Leica M3 est une nouvelle appellation, l'autre dans pas de posemètre

Jeux

ÉCHECS N° 672

Tournoi international de Bienne août 1976  
Blancs : R. Kopsch (U.S.A.)  
Noirs : H. Rostsch (Hongrie)

Début ancien  
1. e4 e5 2. Cf3 Cf6 3. Cc3 Cc6 4. Cg5 Cg7 5. Cc3 Cc6 6. Cg5 Cg7 7. Cc3 Cc6 8. Cg5 Cg7 9. Cc3 Cc6 10. Cg5 Cg7 11. Cc3 Cc6 12. Cg5 Cg7 13. Cc3 Cc6 14. Cg5 Cg7 15. Cc3 Cc6 16. Cg5 Cg7 17. Cc3 Cc6 18. Cg5 Cg7 19. Cc3 Cc6 20. Cg5 Cg7 21. Cc3 Cc6 22. Cg5 Cg7 23. Cc3 Cc6 24. Cg5 Cg7 25. Cc3 Cc6 26. Cg5 Cg7 27. Cc3 Cc6 28. Cg5 Cg7 29. Cc3 Cc6 30. Cg5 Cg7 31. Cc3 Cc6 32. Cg5 Cg7 33. Cc3 Cc6 34. Cg5 Cg7 35. Cc3 Cc6 36. Cg5 Cg7 37. Cc3 Cc6 38. Cg5 Cg7 39. Cc3 Cc6 40. Cg5 Cg7 41. Cc3 Cc6 42. Cg5 Cg7 43. Cc3 Cc6 44. Cg5 Cg7 45. Cc3 Cc6 46. Cg5 Cg7 47. Cc3 Cc6 48. Cg5 Cg7 49. Cc3 Cc6 50. Cg5 Cg7 51. Cc3 Cc6 52. Cg5 Cg7 53. Cc3 Cc6 54. Cg5 Cg7 55. Cc3 Cc6 56. Cg5 Cg7 57. Cc3 Cc6 58. Cg5 Cg7 59. Cc3 Cc6 60. Cg5 Cg7 61. Cc3 Cc6 62. Cg5 Cg7 63. Cc3 Cc6 64. Cg5 Cg7 65. Cc3 Cc6 66. Cg5 Cg7 67. Cc3 Cc6 68. Cg5 Cg7 69. Cc3 Cc6 70. Cg5 Cg7 71. Cc3 Cc6 72. Cg5 Cg7 73. Cc3 Cc6 74. Cg5 Cg7 75. Cc3 Cc6 76. Cg5 Cg7 77. Cc3 Cc6 78. Cg5 Cg7 79. Cc3 Cc6 80. Cg5 Cg7 81. Cc3 Cc6 82. Cg5 Cg7 83. Cc3 Cc6 84. Cg5 Cg7 85. Cc3 Cc6 86. Cg5 Cg7 87. Cc3 Cc6 88. Cg5 Cg7 89. Cc3 Cc6 90. Cg5 Cg7 91. Cc3 Cc6 92. Cg5 Cg7 93. Cc3 Cc6 94. Cg5 Cg7 95. Cc3 Cc6 96. Cg5 Cg7 97. Cc3 Cc6 98. Cg5 Cg7 99. Cc3 Cc6 100. Cg5 Cg7 101. Cc3 Cc6 102. Cg5 Cg7 103. Cc3 Cc6 104. Cg5 Cg7 105. Cc3 Cc6 106. Cg5 Cg7 107. Cc3 Cc6 108. Cg5 Cg7 109. Cc3 Cc6 110. Cg5 Cg7 111. Cc3 Cc6 112. Cg5 Cg7 113. Cc3 Cc6 114. Cg5 Cg7 115. Cc3 Cc6 116. Cg5 Cg7 117. Cc3 Cc6 118. Cg5 Cg7 119. Cc3 Cc6 120. Cg5 Cg7 121. Cc3 Cc6 122. Cg5 Cg7 123. Cc3 Cc6 124. Cg5 Cg7 125. Cc3 Cc6 126. Cg5 Cg7 127. Cc3 Cc6 128. Cg5 Cg7 129. Cc3 Cc6 130. Cg5 Cg7 131. Cc3 Cc6 132. Cg5 Cg7 133. Cc3 Cc6 134. Cg5 Cg7 135. Cc3 Cc6 136. Cg5 Cg7 137. Cc3 Cc6 138. Cg5 Cg7 139. Cc3 Cc6 140. Cg5 Cg7 141. Cc3 Cc6 142. Cg5 Cg7 143. Cc3 Cc6 144. Cg5 Cg7 145. Cc3 Cc6 146. Cg5 Cg7 147. Cc3 Cc6 148. Cg5 Cg7 149. Cc3 Cc6 150. Cg5 Cg7 151. Cc3 Cc6 152. Cg5 Cg7 153. Cc3 Cc6 154. Cg5 Cg7 155. Cc3 Cc6 156. Cg5 Cg7 157. Cc3 Cc6 158. Cg5 Cg7 159. Cc3 Cc6 160. Cg5 Cg7 161. Cc3 Cc6 162. Cg5 Cg7 163. Cc3 Cc6 164. Cg5 Cg7 165. Cc3 Cc6 166. Cg5 Cg7 167. Cc3 Cc6 168. Cg5 Cg7 169. Cc3 Cc6 170. Cg5 Cg7 171. Cc3 Cc6 172. Cg5 Cg7 173. Cc3 Cc6 174. Cg5 Cg7 175. Cc3 Cc6 176. Cg5 Cg7 177. Cc3 Cc6 178. Cg5 Cg7 179. Cc3 Cc6 180. Cg5 Cg7 181. Cc3 Cc6 182. Cg5 Cg7 183. Cc3 Cc6 184. Cg5 Cg7 185. Cc3 Cc6 186. Cg5 Cg7 187. Cc3 Cc6 188. Cg5 Cg7 189. Cc3 Cc6 190. Cg5 Cg7 191. Cc3 Cc6 192. Cg5 Cg7 193. Cc3 Cc6 194. Cg5 Cg7 195. Cc3 Cc6 196. Cg5 Cg7 197. Cc3 Cc6 198. Cg5 Cg7 199. Cc3 Cc6 200. Cg5 Cg7 201. Cc3 Cc6 202. Cg5 Cg7 203. Cc3 Cc6 204. Cg5 Cg7 205. Cc3 Cc6 206. Cg5 Cg7 207. Cc3 Cc6 208. Cg5 Cg7 209. Cc3 Cc6 210. Cg5 Cg7 211. Cc3 Cc6 212. Cg5 Cg7 213. Cc3 Cc6 214. Cg5 Cg7 215. Cc3 Cc6 216. Cg5 Cg7 217. Cc3 Cc6 218. Cg5 Cg7 219. Cc3 Cc6 220. Cg5 Cg7 221. Cc3 Cc6 222. Cg5 Cg7 223. Cc3 Cc6 224. Cg5 Cg7 225. Cc3 Cc6 226. Cg5 Cg7 227. Cc3 Cc6 228. Cg5 Cg7 229. Cc3 Cc6 230. Cg5 Cg7 231. Cc3 Cc6 232. Cg5 Cg7 233. Cc3 Cc6 234. Cg5 Cg7 235. Cc3 Cc6 236. Cg5 Cg7 237. Cc3 Cc6 238. Cg5 Cg7 239. Cc3 Cc6 240. Cg5 Cg7 241. Cc3 Cc6 242. Cg5 Cg7 243. Cc3 Cc6 244. Cg5 Cg7 245. Cc3 Cc6 246. Cg5 Cg7 247. Cc3 Cc6 248. Cg5 Cg7 249. Cc3 Cc6 250. Cg5 Cg7 251. Cc3 Cc6 252. Cg5 Cg7 253. Cc3 Cc6 254. Cg5 Cg7 255. Cc3 Cc6 256. Cg5 Cg7 257. Cc3 Cc6 258. Cg5 Cg7 259. Cc3 Cc6 260. Cg5 Cg7 261. Cc3 Cc6 262. Cg5 Cg7 263. Cc3 Cc6 264. Cg5 Cg7 265. Cc3 Cc6 266. Cg5 Cg7 267. Cc3 Cc6 268. Cg5 Cg7 269. Cc3 Cc6 270. Cg5 Cg7 271. Cc3 Cc6 272. Cg5 Cg7 273. Cc3 Cc6 274. Cg5 Cg7 275. Cc3 Cc6 276. Cg5 Cg7 277. Cc3 Cc6 278. Cg5 Cg7 279. Cc3 Cc6 280. Cg5 Cg7 281. Cc3 Cc6 282. Cg5 Cg7 283. Cc3 Cc6 284. Cg5 Cg7 285. Cc3 Cc6 286. Cg5 Cg7 287. Cc3 Cc6 288. Cg5 Cg7 289. Cc3 Cc6 290. Cg5 Cg7 291. Cc3 Cc6 292. Cg5 Cg7 293. Cc3 Cc6 294. Cg5 Cg7 295. Cc3 Cc6 296. Cg5 Cg7 297. Cc3 Cc6 298. Cg5 Cg7 299. Cc3 Cc6 300. Cg5 Cg7 301. Cc3 Cc6 302. Cg5 Cg7 303. Cc3 Cc6 304. Cg5 Cg7 305. Cc3 Cc6 306. Cg5 Cg7 307. Cc3 Cc6 308. Cg5 Cg7 309. Cc3 Cc6 310. Cg5 Cg7 311. Cc3 Cc6 312. Cg5 Cg7 313. Cc3 Cc6 314. Cg5 Cg7 315. Cc3 Cc6 316. Cg5 Cg7 317. Cc3 Cc6 318. Cg5 Cg7 319. Cc3 Cc6 320. Cg5 Cg7 321. Cc3 Cc6 322. Cg5 Cg7 323. Cc3 Cc6 324. Cg5 Cg7 325. Cc3 Cc6 326. Cg5 Cg7 327. Cc3 Cc6 328. Cg5 Cg7 329. Cc3 Cc6 330. Cg5 Cg7 331. Cc3 Cc6 332. Cg5 Cg7 333. Cc3 Cc6 334. Cg5 Cg7 335. Cc3 Cc6 336. Cg5 Cg7 337. Cc3 Cc6 338. Cg5 Cg7 339. Cc3 Cc6 340. Cg5 Cg7 341. Cc3 Cc6 342. Cg5 Cg7 343. Cc3 Cc6 344. Cg5 Cg7 345. Cc3 Cc6 346. Cg5 Cg7 347. Cc3 Cc6 348. Cg5 Cg7 349. Cc3 Cc6 350. Cg5 Cg7 351. Cc3 Cc6 352. Cg5 Cg7 353. Cc3 Cc6 354. Cg5 Cg7 355. Cc3 Cc6 356. Cg5 Cg7 357. Cc3 Cc6 358. Cg5 Cg7 359. Cc3 Cc6 360. Cg5 Cg7 361. Cc3 Cc6 362. Cg5 Cg7 363. Cc3 Cc6 364. Cg5 Cg7 365. Cc3 Cc6 366. Cg5 Cg7 367. Cc3 Cc6 368. Cg5 Cg7 369. Cc3 Cc6 370. Cg5 Cg7 371. Cc3 Cc6 372. Cg5 Cg7 373. Cc3 Cc6 374. Cg5 Cg7 375. Cc3 Cc6 376. Cg5 Cg7 377. Cc3 Cc6 378. Cg5 Cg7 379. Cc3 Cc6 380. Cg5 Cg7 381. Cc3 Cc6 382. Cg5 Cg7 383. Cc3 Cc6 384. Cg5 Cg7 385. Cc3 Cc6 386. Cg5 Cg7 387. Cc3 Cc6 388. Cg5 Cg7 389. Cc3 Cc6 390. Cg5 Cg7 391. Cc3 Cc6 392. Cg5 Cg7 393. Cc3 Cc6 394. Cg5 Cg7 395. Cc3 Cc6 396. Cg5 Cg7 397. Cc3 Cc6 398. Cg5 Cg7 399. Cc3 Cc6 400. Cg5 Cg7 401. Cc3 Cc6 402. Cg5 Cg7 403. Cc3 Cc6 404. Cg5 Cg7 405. Cc3 Cc6 406. Cg5 Cg7 407. Cc3 Cc6 408. Cg5 Cg7 409. Cc3 Cc6 410. Cg5 Cg7 411. Cc3 Cc6 412. Cg5 Cg7 413. Cc3 Cc6 414. Cg5 Cg7 415. Cc3 Cc6 416. Cg5 Cg7 417. Cc3 Cc6 418. Cg5 Cg7 419. Cc3 Cc6 420. Cg5 Cg7 421. Cc3 Cc6 422. Cg5 Cg7 423. Cc3 Cc6 424. Cg5 Cg7 425. Cc3 Cc6 426. Cg5 Cg7 427. Cc3 Cc6 428. Cg5 Cg7 429. Cc3 Cc6 430. Cg5 Cg7 431. Cc3 Cc6 432. Cg5 Cg7 433. Cc3 Cc6 434. Cg5 Cg7 435. Cc3 Cc6 436. Cg5 Cg7 437. Cc3 Cc6 438. Cg5 Cg7 439. Cc3 Cc6 440. Cg5 Cg7 441. Cc3 Cc6 442. Cg5 Cg7 443. Cc3 Cc6 444. Cg5 Cg7 445. Cc3 Cc6 446. Cg5 Cg7 447. Cc3 Cc6 448. Cg5 Cg7 449. Cc3 Cc6 450. Cg5 Cg7 451. Cc3 Cc6 452. Cg5 Cg7 453. Cc3 Cc6 454. Cg5 Cg7 455. Cc3 Cc6 456. Cg5 Cg7 457. Cc3 Cc6 458. Cg5 Cg7 459. Cc3 Cc6 460. Cg5 Cg7 461. Cc3 Cc6 462. Cg5 Cg7 463. Cc3 Cc6 464. Cg5 Cg7 465. Cc3 Cc6 466. Cg5 Cg7 467. Cc3 Cc6 468. Cg5 Cg7 469. Cc3 Cc6 470. Cg5 Cg7 471. Cc3 Cc6 472. Cg5 Cg7 473. Cc3 Cc6 474. Cg5 Cg7 475. Cc3 Cc6 476. Cg5 Cg7 477. Cc3 Cc6 478. Cg5 Cg7 479. Cc3 Cc6 480. Cg5 Cg7 481. Cc3 Cc6 482. Cg5 Cg7 483. Cc3 Cc6 484. Cg5 Cg7 485. Cc3 Cc6 486. Cg5 Cg7 487. Cc3 Cc6 488. Cg5 Cg7 489. Cc3 Cc6 490. Cg5 Cg7 491. Cc3 Cc6 492. Cg5 Cg7 493. Cc3 Cc6 494. Cg5 Cg7 495. Cc3 Cc6 496. Cg5 Cg7 497. Cc3 Cc6 498. Cg5 Cg7 499. Cc3 Cc6 500. Cg5 Cg7 501. Cc3 Cc6 502. Cg5 Cg7 503. Cc3 Cc6 504. Cg5 Cg7 505. Cc3 Cc6 506. Cg5 Cg7 507. Cc3 Cc6 508. Cg5 Cg7 509. Cc3 Cc6 510. Cg5 Cg7 511. Cc3 Cc6 512. Cg5 Cg7 513. Cc3 Cc6 514. Cg5 Cg7 515. Cc3 Cc6 516. Cg5 Cg7 517. Cc3 Cc6 518. Cg5 Cg7 519. Cc3 Cc6 520. Cg5 Cg7 521. Cc3 Cc6 522. Cg5 Cg7 523. Cc3 Cc6 524. Cg5 Cg7 525. Cc3 Cc6 526. Cg5 Cg7 527. Cc3 Cc6 528. Cg5 Cg7 529. Cc3 Cc6 530. Cg5 Cg7 531. Cc3 Cc6 532. Cg5 Cg7 533. Cc3 Cc6 534. Cg5 Cg7 535. Cc3 Cc6 536. Cg5 Cg7 537. Cc3 Cc6 538. Cg5 Cg7 539. Cc3 Cc6 540. Cg5 Cg7 541. Cc3 Cc6 542. Cg5 Cg7 543. Cc3 Cc6 544. Cg5 Cg7 545. Cc3 Cc6 546. Cg5 Cg7 547. Cc3 Cc6 548. Cg5 Cg7 549. Cc3 Cc6 550. Cg5 Cg7 551. Cc3 Cc6 552. Cg5 Cg7 553. Cc3 Cc6 554. Cg5 Cg7 555. Cc3 Cc6 556. Cg5 Cg7 557. Cc3 Cc6 558. Cg5 Cg7 559. Cc3 Cc6 560. Cg5 Cg7 561. Cc3 Cc6 562. Cg5 Cg7 563. Cc3 Cc6 564. Cg5 Cg7 565. Cc3 Cc6 566. Cg5 Cg7 567. Cc3 Cc6 568. Cg5 Cg7 569. Cc3 Cc6 570. Cg5 Cg7 571. Cc3 Cc6 572. Cg5 Cg7 573. Cc3 Cc6 574. Cg5 Cg7 575. Cc3 Cc6 576. Cg5 Cg7 577. Cc3 Cc6 578. Cg5 Cg7 579. Cc3 Cc6 580. Cg5 Cg7 581. Cc3 Cc6 582. Cg5 Cg7 583. Cc3 Cc6 584. Cg5 Cg7 585. Cc3 Cc6 586. Cg5 Cg7 587. Cc3 Cc6 588. Cg5 Cg7 589. Cc3 Cc6 590. Cg5 Cg7 591. Cc3 Cc6 592. Cg5 Cg7 593. Cc3 Cc6 594. Cg5 Cg7 595. Cc3 Cc6 596. Cg5 Cg7 597. Cc3 Cc6 598. Cg5 Cg7 599. Cc3 Cc6 600. Cg5 Cg7 601. Cc3 Cc6 602. Cg5 Cg7 603. Cc3 Cc6 604. Cg5 Cg7 605. Cc3 Cc6 606. Cg5 Cg7 607. Cc3 Cc6 608. Cg5 Cg7 609. Cc3 Cc6 610. Cg5 Cg7 611. Cc3 Cc6 612. Cg5 Cg7 613. Cc3 Cc6 614. Cg5 Cg7 615. Cc3 Cc6 616. Cg5 Cg7 617. Cc3 Cc6 618. Cg5 Cg7 619. Cc3 Cc6 620. Cg5 Cg7 621. Cc3 Cc6 622. Cg5 Cg7 623. Cc3 Cc6 624. Cg5 Cg7 625. Cc3 Cc6 626. Cg5 Cg7 627. Cc3 Cc6 628. Cg5 Cg7 629. Cc3 Cc6 630. Cg5 Cg7 631. Cc3 Cc6 632. Cg5 Cg7 633. Cc3 Cc6 634. Cg5 Cg7 635. Cc3 Cc6 636. Cg5 Cg7 637. Cc3 Cc6 638. Cg5 Cg7 639. Cc3 Cc6 640. Cg5 Cg7 641. Cc3 Cc6 642. Cg5 Cg7 643. Cc3 Cc6 644. Cg5 Cg7 645. Cc3 Cc6 646. Cg5 Cg7 647. Cc3 Cc6 648. Cg5 Cg7 649. Cc3 Cc6 650. Cg5 Cg7 651. Cc3 Cc6 652. Cg5 Cg7 653. Cc3 Cc6 654. Cg5 Cg7 655. Cc3 Cc6 656. Cg5 Cg7 657. Cc3 Cc6 658. Cg5 Cg7 659. Cc3 Cc6 660. Cg5 Cg7 661. Cc3 Cc6 662. Cg5 Cg7 663. Cc3 Cc6 664. Cg5 Cg7 665. Cc3 Cc6 666. Cg5 Cg7 667. Cc3 Cc6 668. Cg5 Cg7 669. Cc3 Cc6 670. Cg5 Cg7 671. Cc3 Cc6 672. Cg5 Cg7 673. Cc3 Cc6 674. Cg5 Cg7 675. Cc3 Cc6 676. Cg5 Cg7 677. Cc3 Cc6 678. Cg5 Cg7 679. Cc3 Cc6 680. Cg5 Cg7 681. Cc3 Cc6 682. Cg5 Cg7 683. Cc3 Cc6 684. Cg5 Cg7 685. Cc3 Cc6 686. Cg5 Cg7 687. Cc3 Cc6 688. Cg5 Cg7 689. Cc3 Cc6 690. Cg5 Cg7 691. Cc3 Cc6 692. Cg5 Cg7 693. Cc3 Cc6 694. Cg5 Cg7 695. Cc3 Cc6 696. Cg5 Cg7 697. Cc3 Cc6 698. Cg5 Cg7 699. Cc3 Cc6 700. Cg5 Cg7 701. Cc3 Cc6 702. Cg5 Cg7 703. Cc3 Cc6 704. Cg5 Cg7 705. Cc3 Cc6 706. Cg5 Cg7 707. Cc3 Cc6 708. Cg5 Cg7 709. Cc3 Cc6 710. Cg5 Cg7 711. Cc3 Cc6 712. Cg5 Cg7 713. Cc3 Cc6 714. Cg5 Cg7 715. Cc3 Cc6 716. Cg5 Cg7 717. Cc3 Cc6 718. Cg5 Cg7 719. Cc3 Cc6 720. Cg5 Cg7 721. Cc3 Cc6 722. Cg5 Cg7 723. Cc3 Cc6 724. Cg5 Cg7 725. Cc3 Cc6 726. Cg5 Cg7 727. Cc3 Cc6 728. Cg5 Cg7 729. Cc3 Cc6 730. Cg5 Cg7 731. Cc3 Cc6 732. Cg5 Cg7 733. Cc3 Cc6 734. Cg5 Cg7 735. Cc3 Cc6 736. Cg5 Cg7 737. Cc3 Cc6 738. Cg5 Cg7 739. Cc3 Cc6 740. Cg5 Cg7 741. Cc3 Cc6 742. Cg5 Cg7 743. Cc3 Cc6 744. Cg5 Cg7 745. Cc3 Cc6 746. Cg5 Cg7 747. Cc3 Cc6 748. Cg5 Cg7 749. Cc3 Cc6 750. Cg5 Cg7 751. Cc3 Cc6 752. Cg5 Cg7 753. Cc3 Cc6 754. Cg5 Cg7 755. Cc3 Cc6 756. Cg5 Cg7 757. Cc3 Cc6 758. Cg5 Cg7 759. Cc3 Cc6 760. Cg5 Cg7 761. Cc3 Cc6 762. Cg5 Cg7 763. Cc3 Cc6 764. Cg5 Cg7 765. Cc3 Cc6 766. Cg5 Cg7 767. Cc3 Cc6 768. Cg5 Cg7 769. Cc3 Cc6 770. Cg5 Cg7 771. Cc3 Cc6 772. Cg5 Cg7 773. Cc3 Cc6 774. Cg5 Cg7 775. Cc3 Cc6 776. Cg5 Cg7 777. Cc3 Cc6 778. Cg5 Cg7 779. Cc3 Cc6 780. Cg5 Cg7 781. Cc3 Cc6 782. Cg5 Cg7 783. Cc3 Cc6 784. Cg5 Cg7 785. Cc3 Cc6 786. Cg5 Cg7 787. Cc3 Cc6 788. Cg5 Cg7 789. Cc3 Cc6 790. Cg5 Cg7 791. Cc3 Cc6 792. Cg5 Cg7 793. Cc3 Cc6 794. Cg5 Cg7 795. Cc3 Cc6 796. Cg5 Cg7 797. Cc3 Cc6 798. Cg5 Cg7 799. Cc3 Cc6 800. Cg5 Cg7 801. Cc3 Cc6 802. Cg5 Cg7 803. Cc3 Cc6 804. Cg5 Cg7 805. Cc3 Cc6 806. Cg5 Cg7 807. Cc3 Cc6 808. Cg5 Cg7 809. Cc3 Cc6 810. Cg5 Cg7 811. Cc3 Cc6 812. Cg5 Cg7 813. Cc3 Cc6 814. Cg5 Cg7 815. Cc3 Cc6 816. Cg5 Cg7 817. Cc3 Cc6 818. Cg5 Cg7 819. Cc3 Cc6 820. Cg5 Cg7 821. Cc3 Cc6 822. Cg5 Cg7 823. Cc3 Cc6 824. Cg5 Cg7 825. Cc3 Cc6 826. Cg5 Cg7 827. Cc3 Cc6 828. Cg5 Cg7 829. Cc3 Cc6 830. Cg5 Cg7 831. Cc3 Cc6 832. Cg5 Cg7 833. Cc3 Cc6 834. Cg5 Cg7 835. Cc3 Cc6 836. Cg5 Cg7 837. Cc3 Cc6 838. Cg5 Cg7 839. Cc3 Cc6 840. Cg5 Cg7 841. Cc3 Cc6 842. Cg5 Cg7 843. Cc3 Cc6 844. Cg5 Cg7 845. Cc3 Cc6 846. Cg5 Cg7 847. Cc3 Cc6 848. Cg5 Cg7 849. Cc3 Cc6 850. Cg5 Cg7 851. Cc3 Cc6 852. Cg5 Cg7 853. Cc3 Cc6 854. Cg5 Cg7 855. Cc3 Cc6 856. Cg5 Cg7 857. Cc3 Cc6 858. Cg5 Cg7 859. Cc3 Cc6 860. Cg5 Cg7 861. Cc3 Cc6 862. Cg5 Cg7 863. Cc3 Cc6 864. Cg5 Cg7 865. Cc3 Cc6 866. Cg5 Cg7 867. Cc3 Cc6 868. Cg5 Cg7 869. Cc3 Cc6 870. Cg5 Cg7 871. Cc3 Cc6 872. Cg5 Cg7 873. Cc3 Cc6 874. Cg5 Cg7 875. Cc3 Cc6 876. Cg5 Cg7 877. Cc3 Cc6 878. Cg5 Cg7 879. Cc3 Cc6 880. Cg5 Cg7 881. Cc3 Cc6 882. Cg5 Cg7 883. Cc3 Cc6 884. Cg5 Cg7 885. Cc3 Cc6 886. Cg5 Cg7 887. Cc3 Cc6 888. Cg5 Cg7 889. Cc3 Cc6 890. Cg5 Cg7 891. Cc3 Cc6 892. Cg5 Cg7 893. Cc3 Cc6 894. Cg5 Cg7 895. Cc3 Cc6 896. Cg5 Cg7 897. Cc3 Cc6 898. Cg5 Cg7 899. Cc3



LECTIFS

Cinéma

«MARIE-POUPÉE», de Joël Séria

Un début étonnant qui place Marie Poupée dans une ville de province, une jeune fille — dix-sept ans et le candeur d'une gamine, — fait la connaissance d'un marchand de poupées. Elle-même, avec ses grands yeux étonnés et ses joues de porcelaine, ressemble à une poupée. Le marchand s'apprête d'elle, lui fait une cour délicate, l'épouse. La jeune fille est folle de bonheur. Elle ne sait rien de la vie et ce mariage lui apparaît comme un conte de fées. Mais d'un coup, sous leur hospitalité apparente, les contes de fées reprennent de sérieux venimeux. Marie qui est folle de bonheur, elle se tourne. Le soir des noces, le mari demande à sa femme de revêtir une robe à volants comme au portrait des poupées ou efface d'elle. Puis il la déboucle tendrement, la conduit dans la salle de bains et commence à la savonner. « C'est ainsi que le jeune mari pousse », lui explique-t-il. Marie trouve le jeu très amusant.

Les jours suivants, le mari se souvient, toujours avec les mêmes règles. Le marchand a installé Marie

dans une belle maison. Sa chambre est naturellement meublée comme une chambre de poupée. Une chambre où son mari la dort, la caresse, la pare de robes de plus en plus précieuses, mais où elle dort seule, sans rien apprendre d'autre des choses de l'homme.

Arrivé à ce point de son histoire, Joël Séria donne l'impression de ne avoir très bien saisi où aller. Nous avons compris depuis longtemps que l'homme est un être égoïste qui n'a que sa collection. Que dire de plus ? Comment faire avancer le récit ?

Marie nous montre Marie aux prises avec une dame friende de chair fraîche, mais la rencontre apparaît comme un jeu de poupées. Marie, qui malgré son enlèvement, commence à se rendre compte que le comportement de son mari n'est pas normal, rôde autour de ce mariage, se frotte à lui comme une chatte provoque l'indulgence. Violée par le mari, Marie a une furieuse réaction de défense, puis comme une folle, se jette en courant dans la nuit. Sa tête heurte une branche d'arbre. La scène est brisée, Marie meurt.

Joël Séria est parti d'une idée qui l'a conduit, il est vrai, que cette idée eût été nourrie un film. Il s'est trompé dans ses calculs. Passé l'impact qui provoque le caractère poétique de la situation et l'érotisme accusé des premières scènes, nous avons l'impression de tourner en rond dans une histoire qui, après avoir hésité entre le fantastique et le réalisme, finit par s'enliser dans ses invraisemblances.

Avec ses beaux yeux noirs, ses angéliques et ses mines de petite fille moquée, Jeanne Guille est une merveille. Elle joue un peu comme un automate (« Je l'ai vu, le film », rappelle-t-elle mécontentement son rôle d'Allice au pays des merveilles).

André Desroches incarne l'étrange collectionneur. Il est d'autant plus inquiétant qu'il n'a pas tout l'air d'un marionnettiste. Bernard Fresson est un mari d'homme. André Farrel la dame qui aime les poupées. Deux excellents interprètes pour des personnages assez conventionnels.

JEAN DE BARONCELLI  
\* Capr, André Alpha, Paramount, Orion, Publicis-Champs-Elysées, Paramount-Méditerranée, Paramount-Méditerranée.

ARTS ET SPECTACLES

Expositions

D'UN CHATEAU L'AUTRE

(Suite de la première page.)

Mot non plus, mais vous serez certainement comme moi, heureux d'apprendre que se trouve un remarquable catalogue, qu'il s'agit d'un architecte anglais, fils de chanoine et né en 1811, qu'il épousa la fille d'un pédiatriste (le détail a son importance), et qu'il construisit entre 1840 et 1870, en Jersey, en Mayenne, en Vendée, et jusque dans le Bourbonnais, toute une série de ces châteaux pseudo-gothiques ou pseudo-Renaissance, qui, parfois insipides, parfois très drôles ou très réussis, furent la demeure des petites filles moquées, et en tout au moins d'un rôle si important dans le remodelage du paysage français.

Petits châteaux ou énormes bâtiments (selon Chastel-le-Fort, le chef-d'œuvre de Hodé), châteaux neufs ou anciens manoirs antiques, avec leur portail d'entrée, les logis du gardien et celui du régisseur, avec leurs fermes, leurs écuries, les colonnades, des douves, un grand parc soigneusement dessiné, des orangers, des espaliers, des fleurs et des pelouses où jouent ou dansent de belles héraldiques ou blanches mœurs, qui s'appellent Jeanne ou Clémence.

L'aspect dépend des crédits. S'ils sont limités, Hodé se contente d'ajouter quelques tourelles à polir avec angles de la blague, quelques néo-gothiques, des cheminées bien peintes, et il fait sculpter au-dessus de la porte d'entrée les armoiries de la famille, souvent très riches, de la propriété.

Mais le blason est plus d'actualité. Hodé ne le laisse pas sur le gardien et celui du régisseur, avec leurs fermes, leurs écuries, les colonnades, des douves, un grand parc soigneusement dessiné, des orangers, des espaliers, des fleurs et des pelouses où jouent ou dansent de belles héraldiques ou blanches mœurs, qui s'appellent Jeanne ou Clémence.

Pour qui sont construits ces châteaux ? C'est à qui l'enquête continue passionnante. Hodé a eu pour clients les chefs de familles légitimistes, qui, après 1830 ou après la proclamation de l'Empire, quittant Paris, renouent

à leurs salons, à leurs bals, à leurs charges, méprisent le régime des usurpateurs et veulent s'installer dans leurs domaines, qu'ils entendent exploiter eux-mêmes et dont ils veulent faire le point de départ de la reconquête politique du monde rural.

C'est ce que leur disait depuis longtemps Balzac et quelques autres (voir le Duchesse de Langeais, le Père Goriot, les Paysans) : les majors, la terre, la reconstruction du patrimoine foncier, contre la ville toujours incertaine la campagne et la source de la richesse, c'est là qu'il faut prendre le pouvoir, la grande propriété est la garantie de l'ordre social.

D'où le château neuf, d'où la chapelle (le duc de l'archevêque d'Angers, reproduit dans le catalogue, inaugurant une de ces chapelles, est un chef-d'œuvre). D'où la ferme ; tous ces Falouts, ces Bréas, ces Chateaubriants, ces Bourbonnais, sont, comme les grands seigneurs de Tolstoi, des agronomes complaisants et conviviaux, très attachés par là-dessus, sont des fils d'émigrés, soucieux de bonifications, de techniques nouvelles, d'améliorations (comme il est dit dans les « Jambes » comiques de Madame Bovary, un des textes-clés sur l'âge d'or du domaine rural, et bien décidés à arriver par l'agriculture à la dépopulation.

La ferme, les étables, les fermiers ? Oui, mais attention, chacun chez soi. Alors que dans l'ancienne France les communs touchent au général au château, celui-ci est désormais isolé dans un parc, dressé sur une sorte de plateau de verdure. Le logis du fermier, les bâtiments agricoles sont repoussés loin des regards et de l'ancien sacré du maître. D'où la redistribution de l'espace qui modifie profondément le paysage traditionnel, une architecture dont la fonction est d'affirmer une hiérarchie sociale, la même phénomène se produisant à la même époque dans les villes avec la répartition hiérarchisée des quartiers bourgeois et des quartiers ouvriers.

Architecture d'ailleurs très soignée, souvent inventive : on regrettera la disparition de ces granges, de ces étables, de ces écuries surtout de ces étables que Hodé a traitées avec le plus grand soin.

On voudrait aussi parler de l'architecture intérieure qui n'est pas moins significative. Quelques mots seulement à propos de l'hygiène et du confort, néo-catholiques à l'époque indifférent. On ne sait pas où ces gens ont après le feu, mais ils se lavent le visage et se coiffent de toilettes, des bagnoirs, de l'eau chaude. De l'eau chaude et des coiffures, les chemises sont blanches et néo-gothiques étant plutôt le pour l'appartenance, les boutons, elles sont blanches et néo-gothiques. On a pu, à propos des vœux, qu'il affirmait les droits de la monarchie.

Des boutons, du cuir de Corbion, une salle à manger, une chambre d'apparat qui attend le retour d'Henri V ou la venue de l'époque en tournée de courtoisie.

Billard et bibliothèque  
Deux pièces fondamentales enfin sur lesquelles nous terminerons : la salle de billard et la bibliothèque. On ne sait d'où vient la passion du dix-neuvième siècle pour le billard, mais il n'est pas un château de Hodé (et de ses confrères) où l'on ne voit un de ces billards qui occupent le plus grand espace de la pièce que la tour Montparnasse si on la renverse (plaisir au ciel) dans le no de Rennes après évocation des rivières.

Quant à la bibliothèque, elle ne prend pas à une telle majesté, mais elle est la garantie culturelle du château, et l'on peut lui élever la question qu'André France fait de l'une d'entre elles dans l'histoire contemporaine. Aux premiers rayons (jeux confus) par l'arrière-grand-père avant 1789, on peut voir l'encyclopédie, tous les classiques, Voltaire et Rousseau au grand complet. Puis le Génie du christianisme, les Harmonies, les Odes et Ballades, Pons Thomas de la Tour.

Plus rien, ou à peu près : le Génie du christianisme, il ne faut pas s'en priver de la bibliothèque, mais elle est la garantie culturelle du château, et l'on peut lui élever la question qu'André France fait de l'une d'entre elles dans l'histoire contemporaine. Aux premiers rayons (jeux confus) par l'arrière-grand-père avant 1789, on peut voir l'encyclopédie, tous les classiques, Voltaire et Rousseau au grand complet. Puis le Génie du christianisme, les Harmonies, les Odes et Ballades, Pons Thomas de la Tour.

Bref, une exposition de premier ordre, qui doit avoir tout l'attrait d'un musée social. Il serait bien dommage de ne pas la faire voir à Paris. Mérite remarque à propos de l'exposition « Nancy 1900 », qui, passée un peu inaperçue en son lieu d'origine, arrive de façon remarquable notre connaissance de l'architecture du tournant du siècle.

ANDRÉ FERRAHER.  
\* Grande découverte architecturale du dix-neuvième siècle. Châteaux, Jouques et 1800.

MARIGNAN (no) - ST-GERMAIN HUCHETTE (no)  
PLM ST-JACQUES (no) - FRANCE ELYSEES - MAXEVILLE  
MADEIRA - MONTMARNASSE 83 - GILBERT PATHE  
GAUMONT SUD - LES NATION

Jamais...  
On n'a jamais JAMAIS VU  
UN FILM COMME ÇA



MARIGNAN (no) - QUINTETTE (no) - RICHELIEU GAUMONT (no)  
MONTMARNASSE 82 (no) - LA FAUVETTE (no) - MEPLER PATHE (no)  
LES FLAMENCO SARTRES (no)

CHARLES BRONSON  
à JILL BRELSON



GEORGE V - MIC MARIGNAN - PARAMOUNT MONTMARNASSE - CAMEL - LES IMAGES  
BOULEVARD - CONVENTION GAUMONT - ORION MONTMARNASSE - MIC MARIGNAN  
PAGODA - LES FILLES - CASINO PATHE - ALMA GAUMONT - LES FILLES  
ARTIST - Remy - MIC MARIGNAN - ARTIST VILLAGE ST-GERMAIN - FLAMENCO SARTRES  
FLAMENCO SARTRES - PALLADIUM - CASINO PATHE - ALMA GAUMONT - LES FILLES  
PARAMOUNT LA VARENNE - ARTIST SUD

Éclat de RIRE de la rentrée



DANIEL PROUST  
HARVITOLD  
CONVENTION GAUMONT - CASINO PATHE - ALMA GAUMONT - LES FILLES  
PARAMOUNT LA VARENNE - ARTIST SUD

India Song  
Son nom de Venise  
dans Calcutta désert

12-20-20-00  
DEUX FILMS DE MARGUERITE DURAS

Le plus grand film  
sur l'absurdité de la guerre



Grand prix de la critique  
internationale à Hollywood

MORT DE LA CANTATRICE  
LOTTE LEHMANN

La soprano Lotte Lehmann est décédée le 26 août en Californie. Elle était âgée de quatre-vingt-huit ans.

Née à Paderborn, en Allemagne, le 27 février 1888, Lotte Lehmann se consacra au chant depuis l'apprentissage de son enfance et fut une des plus grandes cantatrices de son époque. Elle était mariée à un homme d'affaires, et elle eut deux enfants. Elle fut une des plus grandes cantatrices de son époque. Elle était mariée à un homme d'affaires, et elle eut deux enfants. Elle fut une des plus grandes cantatrices de son époque.

Étivaler

La musique et le silence à la Sainte-Baume

Les quatrièmes fêtes musicales de la Sainte-Baume (7-12 août) ont été une réussite. Ces 6 semaines de concerts ont été une réussite. Ces 6 semaines de concerts ont été une réussite.

Ce lieu, l'histoire de la Sainte-Baume, les indications topographiques ne suffisent pas à le situer. Vous pouvez toujours l'identifier par son nom : Sainte-Baume, la circonscription de petites communes, ou son nom d'origine : Sainte-Baume. Participer aux fêtes musicales, ce n'est pas être une simple spectatrice, c'est être une participante. Participer aux fêtes musicales, ce n'est pas être une simple spectatrice, c'est être une participante.

siemens parfois pair et un peu stupide au ridicule, j'ai fait remarquer le responsable de la soirée. Tel est le « farceur divin » qui nous a fait connaître les modes musicales, à deux objets : perfectionner une technique qu'on pratique en amateur, souvent passionné ; chanter, persuader ou musiquer, divertir, éduquer, et découvrir ou mieux connaître la musique la plus contemporaine qui soit.

Des concerts quotidiens, couverts à la fois par les stagiaires, pourvus comme assistant de « temps fort » à des heures précises, et par les fêtes musicales, et l'impulsion de concerts, le bouillonnement des partitions d'été, les plus nombreux et plus sérieux, qui suggèrent que les chœurs des chœurs artistiques pourraient servir à l'éducation musicale des stagiaires.

Question : y a-t-il ou n'y a-t-il pas de chœurs artistiques à la Sainte-Baume ? C'est une question qui se pose. C'est une question qui se pose. C'est une question qui se pose.

question : « D'ore » Croyez-vous que les bombardements étaient chose agitée et « Lors des repas, aller, tel est le « farceur divin » qui nous a fait connaître les modes musicales, à deux objets : perfectionner une technique qu'on pratique en amateur, souvent passionné ; chanter, persuader ou musiquer, divertir, éduquer, et découvrir ou mieux connaître la musique la plus contemporaine qui soit.

La question de la musique, contemporaine ou non, n'est pas une question de technique, mais d'attitude. La question de la musique, contemporaine ou non, n'est pas une question de technique, mais d'attitude.

Michel KAJMAN.

3<sup>e</sup> MOIS  
OLYMPIC - ENTREPRENEUR - MONTMARNASSE  
ACTION LAFAYETTE

l'apprentissage  
de  
DUDDY KRAVITZ

SEUL A PARIS  
LES TEMPLIERS

Chantons









# SPECTACLES

11 SEP 1964

## theatres

## cinemas

NORMANDIE - PARAMOUNT-OPERA - GO REK - MOULIN-ROUGE  
BRETAGNE - U.G.C.-ODEON - MAGIC-CONVENTION - PARAMOUNT-ORLEANS  
PARAMOUNT-GOBELINS - PARAMOUNT-MAILLOT - 3-MURAT  
PARAMOUNT-BASTILLE  
G2L-Verailles - HOLLYWOOD-Englins - DAME-BLANCHE Garges-lès-Gonesse  
PUBLIS-CO - LULLIS-II-ODON - BELLES-Montreuil - PARAMOUNT-ELYSEES-2  
Le Carillon - PALAIS DU PARC Le Parc - PUBLICS Diffusion  
PARINOR Asnancy PARAMOUNT La Varenne - ARTEL Villeneuve  
BUXY Bouay-Vallée-Yverres - CARREFOUR Pontis - CERGY Pontoise  
CYRANO Versailles

**ALAIN DELON**  
DANS LE NOUVEAU FILM DE  
**JOSE GIOVANNI**

# COMME UN BOOMERANG



**ALAIN DELON** dans "Comme un Boomerang" - Un film écrit et réalisé par **JOSÉ GIOVANNI**  
 d'après une histoire de **JOSÉ GIOVANNI**  
 avec **CARLA GRAVINA** et **CHARLES VANEL**  
 Musique de **FRANÇOIS DECU** - Production **LES FILMS DE LA CHAUMIÈRE** - Distribution **LES FILMS DE LA CHAUMIÈRE**

## Les films nouveaux

[illegible][illegible]

(A. V&A) : *Microgasterina*, 19 (195-225) ; *Microgaster*, 20 (225-252) ; *Microgaster*, 21 (252-282) ; *Microgaster*, 22 (282-303) ; *Microgaster*, 23 (303-323) ; *Microgaster*, 24 (323-343) ; *Microgaster*, 25 (343-363) ; *Microgaster*, 26 (363-383) ; *Microgaster*, 27 (383-403) ; *Microgaster*, 28 (403-423) ; *Microgaster*, 29 (423-443) ; *Microgaster*, 30 (443-463) ; *Microgaster*, 31 (463-483) ; *Microgaster*, 32 (483-503) ; *Microgaster*, 33 (503-523) ; *Microgaster*, 34 (523-543) ; *Microgaster*, 35 (543-563) ; *Microgaster*, 36 (563-583) ; *Microgaster*, 37 (583-603) ; *Microgaster*, 38 (603-623) ; *Microgaster*, 39 (623-643) ; *Microgaster*, 40 (643-663) ; *Microgaster*, 41 (663-683) ; *Microgaster*, 42 (683-703) ; *Microgaster*, 43 (703-723) ; *Microgaster*, 44 (723-743) ; *Microgaster*, 45 (743-763) ; *Microgaster*, 46 (763-783) ; *Microgaster*, 47 (783-803) ; *Microgaster*, 48 (803-823) ; *Microgaster*, 49 (823-843) ; *Microgaster*, 50 (843-863) ; *Microgaster*, 51 (863-883) ; *Microgaster*, 52 (883-903) ; *Microgaster*, 53 (903-923) ; *Microgaster*, 54 (923-943) ; *Microgaster*, 55 (943-963) ; *Microgaster*, 56 (963-983) ; *Microgaster*, 57 (983-1003) ; *Microgaster*, 58 (1003-1023) ; *Microgaster*, 59 (1023-1043) ; *Microgaster*, 60 (1043-1063) ; *Microgaster*, 61 (1063-1083) ; *Microgaster*, 62 (1083-1103) ; *Microgaster*, 63 (1103-1123) ; *Microgaster*, 64 (1123-1143) ; *Microgaster*, 65 (1143-1163) ; *Microgaster*, 66 (1163-1183) ; *Microgaster*, 67 (1183-1203) ; *Microgaster*, 68 (1203-1223) ; *Microgaster*, 69 (1223-1243) ; *Microgaster*, 70 (1243-1263) ; *Microgaster*, 71 (1263-1283) ; *Microgaster*, 72 (1283-1303) ; *Microgaster*, 73 (1303-1323) ; *Microgaster*, 74 (1323-1343) ; *Microgaster*, 75 (1343-1363) ; *Microgaster*, 76 (1363-1383) ; *Microgaster*, 77 (1383-1403) ; *Microgaster*, 78 (1403-1423) ; *Microgaster*, 79 (1423-1443) ; *Microgaster*, 80 (1443-1463) ; *Microgaster*, 81 (1463-1483) ; *Microgaster*, 82 (1483-1503) ; *Microgaster*, 83 (1503-1523) ; *Microgaster*, 84 (1523-1543) ; *Microgaster*, 85 (1543-1563) ; *Microgaster*, 86 (1563-1583) ; *Microgaster*, 87 (1583-1603) ; *Microgaster*, 88 (1603-1623) ; *Microgaster*, 89 (1623-1643) ; *Microgaster*, 90 (1643-1663) ; *Microgaster*, 91 (1663-1683) ; *Microgaster*, 92 (1683-1703) ; *Microgaster*, 93 (1703-1723) ; *Microgaster*, 94 (1723-1743) ; *Microgaster*, 95 (1743-1763) ; *Microgaster*, 96 (1763-1783) ; *Microgaster*, 97 (1783-1803) ; *Microgaster*, 98 (1803-1823) ; *Microgaster*, 99 (1823-1843) ; *Microgaster*, 100 (1843-1863) ; *Microgaster*, 101 (1863-1883) ; *Microgaster*, 102 (1883-1903) ; *Microgaster*, 103 (1903-1923) ; *Microgaster*, 104 (1923-1943) ; *Microgaster*, 105 (1943-1963) ; *Microgaster*, 106 (1963-1983) ; *Microgaster*, 107 (1983-2003) ; *Microgaster*, 108 (2003-2023) ; *Microgaster*, 109 (2023-2043) ; *Microgaster*, 110 (2043-2063) ; *Microgaster*, 111 (2063-2083) ; *Microgaster*, 112 (2083-2103) ; *Microgaster*, 113 (2103-2123) ; *Microgaster*, 114 (2123-2143) ; *Microgaster*, 115 (2143-2163) ; *Microgaster*, 116 (2163-2183) ; *Microgaster*, 117 (2183-2203) ; *Microgaster*, 118 (2203-2223) ; *Microgaster*, 119 (2223-2243) ; *Microgaster*, 120 (2243-2263) ; *Microgaster*, 121 (2263-2283) ; *Microgaster*, 122 (2283-2303) ; *Microgaster*, 123 (2303-2323) ; *Microgaster*, 124 (2323-2343) ; *Microgaster*, 125 (2343-2363) ; *Microgaster*, 126 (2363-2383) ; *Microgaster*, 127 (2383-2403) ; *Microgaster*, 128 (2403-2423) ; *Microgaster*, 129 (2423-2443) ; *Microgaster*, 130 (2443-2463) ; *Microgaster*, 131 (2463-2483) ; *Microgaster*, 132 (2483-2503) ; *Microgaster*, 133 (2503-2523) ; *Microgaster*, 134 (2523-2543) ; *Microgaster*, 135 (2543-2563) ; *Microgaster*, 136 (2563-2583) ; *Microgaster*, 137 (2583-2603) ; *Microgaster*, 138 (2603-2623) ; *Microgaster*, 139 (2623-2643) ; *Microgaster*, 140 (2643-2663) ; *Microgaster*, 141 (2663-2683) ; *Microgaster*, 142 (2683-2703) ; *Microgaster*, 143 (2703-2723) ; *Microgaster*, 144 (2723-2743) ; *Microgaster*, 145 (2743-2763) ; *Microgaster*, 146 (2763-2783) ; *Microgaster*, 147 (2783-2803) ; *Microgaster*, 148 (2803-2823) ; *Microgaster*, 149 (2823-2843) ; *Microgaster*, 150 (2843-2863) ; *Microgaster*, 151 (2863-2883) ; *Microgaster*, 152 (2883-2903) ; *Microgaster*, 153 (2903-2923) ; *Microgaster*, 154 (2923-2943) ; *Microgaster*, 155 (2943-2963) ; *Microgaster*, 156 (2963-2983) ; *Microgaster*, 157 (2983-3003) ; *Microgaster*, 158 (3003-3023) ; *Microgaster*, 159 (3023-3043) ; *Microgaster*, 160 (3043-3063) ; *Microgaster*, 161 (3063-3083) ; *Microgaster*, 162 (3083-3103) ; *Microgaster*, 163 (3103-3123) ; *Microgaster*, 164 (3123-3143) ; *Microgaster*, 165 (3143-3163) ; *Microgaster*, 166 (3163-3183) ; *Microgaster*, 167 (3183-3203) ; *Microgaster*, 168 (3203-3223) ; *Microgaster*, 169 (3223-3243) ; *Microgaster*, 170 (3243-3263) ; *Microgaster*, 171 (3263-3283) ; *Microgaster*, 172 (3283-3303) ; *Microgaster*, 173 (3303-3323) ; *Microgaster*, 174 (3323-3343) ; *Microgaster*, 175 (3343-3363) ; *Microgaster*, 176 (3363-3383) ; *Microgaster*, 177 (3383-3403) ; *Microgaster*, 178 (3403-3423) ; *Microgaster*, 179 (3423-3443) ; *Microgaster*, 180 (3443-3463) ; *Microgaster*, 181 (3463-3483) ; *Microgaster*, 182 (3483-3503) ; *Microgaster*, 183 (3503-3523) ; *Microgaster*, 184 (3523-3543) ; *Microgaster*, 185 (3543-3563) ; *Microgaster*, 186 (3563-3583) ; *Microgaster*, 187 (3583-3603) ; *Microgaster*, 188 (3603

[illegible]

### Les festivals

VIRGILIUS (v.o.). Boite à Chances, 17 h. 45 (30-35).  
 W. W. W. (v.o.). Les Vies de l'Amour.  
 Passion; 15 h. 15: Les Dames.  
 21 h. 45: Mort à Venise.  
 Y. Y. Y. (v.o.). Les Vies de l'Amour.  
 5 (30-34-35): Le Jardin des délices.  
 Z. Z. Z. (v.o.). Bacton.  
 10 (30-34-35): Les Vies de l'Amour.  
 MOLA-MOLA (v.o.). Aristide Voltaire.  
 11 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 12 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 13 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 14 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 15 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 16 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 17 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 18 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 19 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 20 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 21 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 22 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 23 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 24 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 25 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 26 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 27 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 28 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 29 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 30 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 31 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 32 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 33 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 34 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 35 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 36 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 37 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 38 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 39 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 40 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 41 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 42 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 43 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 44 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 45 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 46 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 47 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 48 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 49 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 50 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 51 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 52 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 53 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 54 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 55 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 56 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 57 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 58 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 59 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 60 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 61 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 62 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 63 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 64 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 65 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 66 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 67 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 68 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 69 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 70 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 71 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 72 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 73 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 74 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 75 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 76 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 77 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 78 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 79 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 80 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 81 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 82 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 83 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 84 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 85 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 86 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 87 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 88 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 89 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 90 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 91 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 92 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 93 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 94 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 95 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 96 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 97 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 98 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 99 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.  
 100 (700-18-20), 15 h.: La Propriété.

### Les séances spéciales

L'AUTRE (A., v.o.) (22) : la Claf, 8<sup>e</sup>  
(337-80-90), à 12 h. et 24 h. (cf  
le 27).  
LA CLEPSYDRE (Pol., v.o.) : la  
Seine, 5<sup>e</sup> (333-92-45), à 14 h. 45 et.

Opéra, 2° (073-34-37), L.

12\* (343-01-59), Paramount-Orléans, 14\* (340-43-81), Miramar, 14\* (326-41-02), Muret, 16\* (288-99-75), Paramount-Mallot, 17\* (738-24-24), Secrétan, 19\* (206-71-33).

GROCKLEY, film américain de  
William Gardner (?) V.O. :

Ermitage, 8° (325-15-71), Saint-Michel, 5° (325-75-17); v. l. : Rex, 2° (325-82-83), U.G.C.-Gobelins, 13° (321-08-18), Mûrmar, 14° (325-61-03), Mûrat, 16° (325-59-75).

B. KEATON, Le Marais, 4<sup>e</sup> (278  
47-86) : Collège.

F. ASTAIRE (v.o.), Studio Logos, 5  
(380-34-81) : Swingtime.  
W. ALLEN (v.o.), Studio Logos, 8  
(383-35-42) : Tombe les filles e  
tirc-tol.  
CINEMA AMERICAIN (v.o.), La Pa  
sade 78 (205-12-12) : Tombe

**UGC BIARRITZ/PARAMOUNT OPERA/NOCTAMBULES-vo**  
**PARAMOUNT MONT-PARNASSE/ARTEL ROSNY**

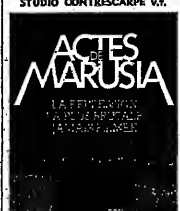


**LE JOURNAL DU DIMANCHE** - Pierre Ballard  
... je me suis payé une pinte de bon sang à ce film caracolant,  
juvénile et facétieux... une production superbe

**FRANCE-SOIR** - Robert Chazal  
Cape, épée et humour... un spectacle poliment enlevé...

**LE POINT** - Robert Benaycin  
... une réussite

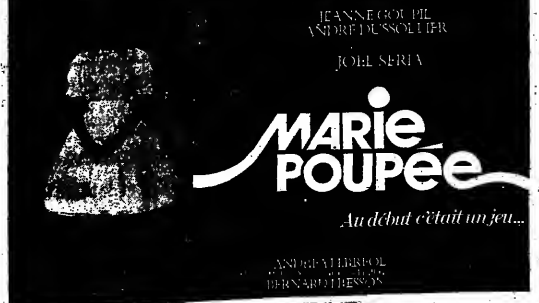
**L'EXPRESS** - Patrick Tranchesi  
... une réussite



Un film de MERCEDES LUTJEN

**PUBLICIS CHAMPS-ELYSEES - PARAMOUNT OPERA - CAPRI GRANDS BOULEVARDS  
PARAMOUNT MONTPARNASSE - PARAMOUNT MONTMARTRE - PARAMOUNT ODEON  
STUDIO ALPHA - PARAMOUNT MAILLOT - CYRANO Versailles - CARREFOUR Pontif  
ALBISIA Argenteuil - FLANADES Sarcelles - ARTEL Rosny - BUGSY Val-d'Yerres**

**Après "Les Galettes de Pont-Aven" le nouveau film de Joël Séria**



ÉLYSÉES CINÉMA VO / CLONY ÉCOLES VO / U.G.C. ODÉON VO / HELDER VF  
 REX VF / CLICHY PATHÉ VF / ROTONDE VF / LIBERTÉ VF / MAGIC CONVENTION VF  
 U.G.C. GODELINS VF / SAUMONT SUD VF / NAPOLEON VF

un  
**HITCHCOCK**  
diaboliquement divertissant



# COMLOT DE FAMILLE

**PARLY 2 / VÉLIZY 2 / PORT NOGENT ARTEL / MONTREUIL MELIÉS  
WILLENEUVE ARTEL / PANTIN CARREFOUR / SAINT-GERMAIN C2L  
ENGINHÉN FRANÇAIS / SARCELLES FLANADES**

ALEXANDRE  
LE  
CHENETRE











## LA VIE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

## CONFLITS ET REVENDICATIONS

A L'INITIATIVE DE LA C.G.T. ET DE LA C.F.D.T.

**Les agents de conduite S.N.C.F. sont appelés à faire grève du 1<sup>er</sup> au 6 septembre**

l'abrogation des mesures concernant les agendes de conduite et l'ouverture de véritables négociations et de véritables discussions, des négociations équitables et des discussions équitables.

Pour ce faire, la C.G.P.D. propose la mise en œuvre de la constitution du nouveau gouvernement, la mise en œuvre de l'état de droit, la mise en œuvre de la discussion relative à l'ensemble des problèmes sociaux, économiques, politiques et sociaux, et la mise en œuvre de la S.N.C.F. et son personnel.

LE SYNDICAT DES DOCTEURS du port de Dunkerque

Le 10 mai 1968, à 14 heures, quatre heures, mercredi 22 août, en signe de solidarité avec les travailleurs de la S.N.C.F. et les syndiqués affiliés à ce syndicat, qui assument le chargement des sacs de ciment, les travailleurs du port de Dunkerque ont décidé de faire l'objet d'un accord. Les grévistes ont maintenu un régime de travail normal, selon eux, car, en raison, selon le personnel, qui a été mis en œuvre, de la S.N.C.F. et son personnel.

de cinq heures. — (Corresp.)

## ÉNERGIE

**LES PRIX DU FUEL INDUSTRIEL  
AUGMENTERONT  
LE 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE**

Les prix de fuel industriel vont augmenter de 12 F par tonne le 1<sup>er</sup> septembre, après avoir augmenté de 10 F par tonne le 1<sup>er</sup> août. On sait que, depuis le mois de mai, le gouvernement a libéré les tarifs de ce produit ainsi que ceux des naphas. Les compagnies pétrolières fixent donc librement leurs prix en fonction des conditions du marché et des mouvements monétaires. La dernière hausse remonte au 1<sup>er</sup> août. Elle avait été en moyenne de 11 F par tonne. Les prix du napha ne devaient pas, cette fois, subir de modifications.

D'autre part, il se confirme que les prix des carburants et du fuel domestique augmenteront bien le 1<sup>er</sup> septembre, les barèmes d'indices devant être arrêtés ce vendredi.

Une grande routière  
pour le week-end

**europcar** 

18 645.21.25

En juillet

## D'IMPORTANT ACHATS DE PÉTROLE ONT DÉSÉQUILIBRÉ LA BALANCE COMMERCIALE AMÉRICAINE

La balance commerciale des États-Unis s'est fortement détériorée en juillet, à cause d'importations massives de pétrole. Selon les données officielles publiées, elle est entrée en août de 277 millions de dollars en juin à 287 millions de dollars en juillet, chiffre qui a été dépassé en août 1974 (286 millions de dollars).

Les exportations ont pourtant augmenté en juillet, passant de 9715 millions de dollars en juin à 10 032 millions (+ 3,1 %). Mais les importations ont progressé plus vite, à 10 319 millions, soit 16 845 millions de dollars, au lieu de 10 393 un mois plus tôt (+ 14,5 %). A eux seuls, les arrivages de pétrole ont entraîné une plus de trois milliards de dollars.

Les pouvoirs publics prévoient que la balance commerciale des États-Unis se solétera à nouveau par un déficit de l'ordre de 2,2 milliards de dollars au lieu d'un excédent de 11 milliards de dollars.

## LE TAUX D'INTÉRÊT DES EURODEVISES

	Dollars	Deutschemarks	Francs suisses
60 heures	4 3/4	5 3/4	3 7/8
1 mois	5	5 1/2	4 1/2
3 mois	5 3/4	5 7/8	4 1/2
6 mois	5 3/4	6 1/4	4 3/4

## AVIS FINANCIERS DES SOCIÉTÉS



Le coupon n° 38 d'un montant de 16 F, qui, augmenté de l'impôt fiscal, correspond à un revenu global de 24 F, est détachable le 1<sup>er</sup> septembre et payable aux guichets des banques habituelles.

Le 5 janvier dernier, un acompte sur dividende de 14 F assorti d'un avoir fiscal de 7 F ayant été mis en paiement (coupon n° 29), les actions numérotées de 1 à 628 900 auront perçu, au titre de l'exercice 1975, un dividende global de 30 F qui, augmenté de l'impôt fiscal, correspond à un revenu global de 46 F.

Après le détachement du coupon n° 30, certaines actions n'ayant plus de coupon disponible, l'échange de titres aura lieu à partir du 1<sup>er</sup> septembre aux guichets des banques habilitées à payer les dividendes.

Le chiffre d'affaires, hors taxes consolidé du groupe, après élimination des facturations inter-sociétés, s'élève pour le premier semestre 1972 à près de 487 millions, en hausse de 8,54 % par rapport à celui de 1971.

Le chiffre d'affaires se répartit de la manière suivante :

En France .....  
A l'exportation, dans le O.R.R. ...  
A l'exportation, en dehors de la C.E.

Lors de son allocution à la dernière assemblée générale, le président Guy Callou avait annoncé que la commission étudierait l'implantation aux Etats-Unis d'une deuxième filiale. Ces études étant terminées, la commission a donné son accord pour

	1976	1975	%
.....	225 151	194 807	+ 15,5
.....	104 185	114 134	- 8,2
<b>M</b> .....	156 248	139 880	+ 11,1
	<b>486 287</b>	<b>448 821</b>	<b>+ 8,5</b>

réalisation au cours du dernier trimestre 1976.

Cette nouvelle filiale aura pour objet la fabrication de produits et accessoires : un investissement de l'ordre de 22 millions de dollars dont 16 millions financés par Boume

## FAITS ET CHIFFRES

## A l'étranger

● EN BELGIQUE, le nombre des chômeurs atteignait 225 334 le 15 août, en très légère augmentation sur le mois précédent (+ 0,3 %). Par rapport au 15 août de l'année dernière, l'augmentation du nombre des chômeurs est de 28,7 %.

(A.P. A.P.)

### Automobile

● LA SOCIÉTÉ MATRA négocie un accord avec le groupe américain T.R.W. (15 milliards de francs de chiffre d'affaires et quatre-vingt-cinq mille personnes employées dans treize pays), qui vise à regrouper dans une filiale commune leurs activités informatiques (terminaux et bases de données). Matra y détient 80 % du capital et T.R.W. 40 %. L'accord est soumis à l'agrément du ministère de l'économie et des finances.

## Retraites

● **LES PRESTATIONS DES RE-**  
**TRAVAILLEURS NON SALARIES** sont  
revalorisées de 8,2 à 11,3 %, avec effet au 1<sup>er</sup> juillet, selon un arrêté publié au *Journal officiel* du 25 août. Une deuxième tranche d'augmentation des retraites des non-salariés sera applicable au 1<sup>er</sup> janvier 1977 et sera de 8,6 à 11,3 %, selon qu'il s'agit de retraités ayant cessé leur activité depuis ou avant le 1<sup>er</sup> janvier 1973.

**BILAN HEBDOMADAIRE  
DE LA BANQUE DE FRANCE**

[illegible][illegible]

## Sidérurgie

● LES INVESTISSEMENTS DE LA SIDÉRURGIE EUROPÉENNE SONT RESTÉS A HAUT NIVEAU EN 1978. D'après une enquête de consultation de l'U.E.S. on atteint 17,1 milliards de francs contre 17 milliards de francs en 1975. Toutefois, ce résultat, d'ensemble recouvert de déduction de la sidérurgie en France les investissements sont tombés de 5 milliards de francs en 1975 à 2,45 milliards de francs en 1978, en Grande-Bretagne, c'est un mouvement inverse qui a été constaté. Les investissements sidérurgiques sont passés de 4,1 milliards de francs en 1975 à 5,5 milliards de francs. En Allemagne fédérale, ils sont restés à 3,98 milliards de francs contre 3,83 milliards de francs

## CONJONCTURE

**FORTE REPRISE  
DANS LA CHIMIE ORGANIQUE**

1978, l'indice de production de l'industrie chimique a progressé de 10,5 %, contre 10,1 % pour l'ensemble de l'industrie. Il alors que l'ail dernier à la même époque, la production de l'ail, revanait ainsi au niveau de 1972.

Cette progression, particulièrement importante pour l'ail, est due à la très forte reprise enregistrée dans la chimie organique (pour l'ail, 15,5 %, contre 10,7 % pour l'ensemble), dont le taux de croissance en volume a atteint 11,5 %, contre 10,1 % pour l'ail. Dans les autres secteurs, au revanche, la situation demeure globalement satisfaisante, avec une forte progression de l'ail minérale, l'ail production a encore diminué de 1,1 %. Ce fait est dû à la forte diminution des ventes d'engrais et de produits phytosanitaires, qui ont subi une baisse sévère, mais aussi et surtout, en ce qui concerne les produits chimiques, à la forte baisse massive de l'étranger. Ainsi, pendant la même période, l'ail des tonnes d'engrais a été vendu de 10,1 %, contre 10,1 % pour l'ail des tonnes d'engrais à l'étranger et de 10,1 % pour l'ail des tonnes d'engrais à l'étranger.

Au 30 juin, le déficit commercial de ce secteur atteignait 601 mil-

La production a également fléchi (- 1,8 %) dans la parachimie (pharmacie, parumerie, cosmétiques). Néanmoins, c'est une fois de plus en tres grande partie grâce à cette branche que le balancier commercial de la Communauté européenne est parvenu à retrouver l'équilibre. Le taux de couverture à l'issue du premier semestre s'établissant à 106,8 %.

Bien que les ventes vers la Communauté européenne aient augmenté, le taux de couverture dans ces pays n'a atteint que 78,6 %. Hors C.E.E., le taux de couverture a été de 179,9 %.

## Votre dernière danseuse.



de ces prestations soit strictement proportionnel à vos ventes. Finalement, les gagulles indécrottables, les charges incompressibles, les impôts amoussés.

Chaque fois que nous avons fait avec une entreprise un calcul comparé des coûts, notre intention venait personnellement moyennant moins élevé, pour une prestation incomparablement plus performante.

D'ailleurs, ceux qui parlent de mieux de l'efficacité de notre outil sont nos clients. Ils nous ont rendu nous constamment une solide référence.

Tensun Shell (Tropcal, Vapour, Koral, Propex, Axiol, Vapour & Johnson (Chifreux, Vapour).

Nous vous suggérons de passer 2 heures avec l'un des managers de National Brokerage. Parce que vous l'avez peut-être compris, le but de cette annonce est de trouver un nouveau client industriel pour 1977.

... Nous le choisissons bien.

### Profil de National Brokerage:

Siège social :  
56, avenue de la Gare  
95150 Taverny - Tél. : 960.24.71

- Un comité de direction
- 21 équipes régionales dirigées par 21 directeurs de région
- 95 vendeurs et merchandisers

Nous assumons, pour les entreprises qui nous confient leurs produits, l'ensemble de la fonction commerciale : définition des politiques de prix, de clientèle, de distribution. Définition des objectifs et des moyens publicitaires. Négociations et références auprès des responsables des circuits de distribution. Prix et gestion des commandes. Mise en œuvre des promotions et merchandising.

Pour cela nous possédons une force de 95 vendeurs et merchandisers itinérants et animés par 21 directeurs de région. Ce qui est important pour vous, c'est que le coût de l'ensemble

**National Brokerage.**  
La 1<sup>re</sup> agence française de commercialisation de masse

**Foire  
Internationale  
de Vienne** Autonomie  
Général  
**8-12 Septembre 1976**

**Des idées, des produits,  
des informations, des solutions à vos  
problèmes - seul la Foire de Vienne  
peut vous offrir une telle  
diversification dans la concentration**

Séminaire en 1978 (Paris)			
Séminaire de l'Épiscopat, de l'Université et du Institut d'Études de la Vieillesse de l'Université de Paris	3-6 Septembre	Séminaire de la Vieillesse du Séminaire International de la Vieillesse et de l'Association pour le traitement et la rééducation des personnes âgées d'Alzheimer - Paris	17-20 Octobre
WWF International Séminaire de la mode écologique de l'Association pour le traitement et la rééducation des personnes âgées d'Alzheimer - Paris	10-12 Octobre	Séminaire de la Vieillesse du Séminaire International de la Vieillesse et de l'Association pour le traitement et la rééducation des personnes âgées d'Alzheimer - Paris	15-16 Novembre
Préparatoire et séminaire de l'Épiscopat de l'Université de la Vieillesse		22. Rue de l'Épiscopat, 75008 Paris 100, Rue de la Vieillesse, 93000 Lyon	



## LES MARCHÉS FINANCIERS

## PARIS

[illegible]

## LONDRES

Fléchissement		
Influençé par la baisse du Wapiti, le marché a subi quelques ventes considérables à l'ouverture. L'ensemble des transactions a été cependant jusqu'à 3 points. Arrivés des pétroles et des mines d'Alaska ont fait monter le fond de l'après-midi.		
(ouverture) (clôture) : 155.90 contre 156.00		
VALUES	CLÔTURE	CHANG.
	28/8	27/8
1000 \$	155.90	156.00
1000 \$ 1/2 %...	25 1/8	25 3/4
1000 \$	354	354 1/2
1000 \$	532	532 1/2
1000 \$	422	424 1/2
1000 \$	154	154 1/2
1000 \$	350	350 1/2
1000 \$	110	111
1000 \$	185	187 1/2
1000 \$	192	194 1/2
1000 \$	11 5/8	12 1/2
1000 \$	18 1/2	18 1/2
1000 \$	8 1/4	8 1/4

## NEW-YORK

### Rechnote

Vingt-quatre heures après s'être redressés, les cours se sont à nouveau repartis joliment à Wall Street, les valeurs de base se redressant à leur état d'habituel à 900,49, en balance de 10,38 points. Le volume des échanges s'élevait à 10 millions 200 mille actions, soit cinq fois moins qu'il y a dix jours, mais nettement plus qu'il y a deux semaines.

Le marché a été déprimé par l'annonce d'un nouveau record des hausses de prix dans la sidérurgie, la chimie, l'automobile... Mais la plus grande dépression a été provoquée par la baisse de la balance commerciale, dont le déficit a atteint 1,5 milliard de dollars par rapport au mois précédent. On craint aussi que le déficit des ventes de biens d'équipement ne dépasse bien des limites.

Après un début, enfin, attendrissant, comme tous les vendis, la publication des chiffres hebdomadaires de la production industrielle a entraîné, après la clôture, que celle-ci s'est

## NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

[illegible]

Indians, Bow, Lower : American

[illegible]

INDICES QUOTIDIENS  
(ENQUE, Base 100 : 31 04-1973)

	25 août	58 août
Valeurs françaises ..	38,1	39,
Valeurs étrangères ..	104,3	105,
C <sup>e</sup> DES AGENTS DE CHANGE		
(Base 100 1 <sup>er</sup> 25 oct. 1951.)		
Indice général ..	30,3	30,

[illegible]

**BOURSE DE PARIS - 26 AOUT - COMPTANT**

VALEURS	% du passif	% du capital	VALEURS	Cours précédent	Dernier cours	VALEURS	Cours précédent	Dernier cours	VALEURS	Cours précédent	Dernier cours
3 %	33	713	France (Ext.)	581	498	1 % - 1940	194	194	United States	171	178
4 %	39	840	Gr. Br. (Ext.)	481	481	2 % - 1940	275	275	U.S. Gov. Bonds	126	126
5 % 100/100	142	291	Ind. (Ext.)	402	402	3 %	275	275	5000	40	40
5 % 100/100	142	291	Pr. Suisse 3 1/2	402	402	3 1/2 %	275	275	1000	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 4 1/2	402	402	4 %	275	275	500	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 5 1/2	402	402	4 1/2 %	275	275	100	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 6 1/2	402	402	5 %	275	275	50	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 7 1/2	402	402	5 1/2 %	275	275	25	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 8 1/2	402	402	6 %	275	275	12 1/2	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 9 1/2	402	402	6 1/2 %	275	275	6 1/4	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 10 1/2	402	402	6 3/4 %	275	275	3 1/8	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 11 1/2	402	402	7 %	275	275	1 1/4	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 12 1/2	402	402	7 1/2 %	275	275	3/8	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 13 1/2	402	402	8 %	275	275	1/8	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 14 1/2	402	402	8 1/2 %	275	275	1/16	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 15 1/2	402	402	9 %	275	275	1/32	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 16 1/2	402	402	9 1/2 %	275	275	1/64	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 17 1/2	402	402	10 %	275	275	1/128	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 18 1/2	402	402	10 1/2 %	275	275	1/256	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 19 1/2	402	402	11 %	275	275	1/512	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 20 1/2	402	402	11 1/2 %	275	275	1/1024	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 21 1/2	402	402	11 3/4 %	275	275	1/2048	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 22 1/2	402	402	12 %	275	275	1/4096	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 23 1/2	402	402	12 1/2 %	275	275	1/8192	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 24 1/2	402	402	12 3/4 %	275	275	1/16384	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 25 1/2	402	402	13 %	275	275	1/32768	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 26 1/2	402	402	13 1/2 %	275	275	1/65536	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 27 1/2	402	402	14 %	275	275	1/131072	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 28 1/2	402	402	14 1/2 %	275	275	1/262144	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 29 1/2	402	402	15 %	275	275	1/524288	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 30 1/2	402	402	15 1/2 %	275	275	1/1048576	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 31 1/2	402	402	16 %	275	275	1/2097152	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 32 1/2	402	402	16 1/2 %	275	275	1/4194304	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 33 1/2	402	402	17 %	275	275	1/8388608	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 34 1/2	402	402	17 1/2 %	275	275	1/16777216	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 35 1/2	402	402	18 %	275	275	1/33554432	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 36 1/2	402	402	18 1/2 %	275	275	1/67108864	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 37 1/2	402	402	19 %	275	275	1/134217728	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 38 1/2	402	402	19 1/2 %	275	275	1/268435456	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 39 1/2	402	402	20 %	275	275	1/536870912	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 40 1/2	402	402	20 1/2 %	275	275	1/1073741824	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 41 1/2	402	402	21 %	275	275	1/2147483648	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 42 1/2	402	402	21 1/2 %	275	275	1/4294967296	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 43 1/2	402	402	22 %	275	275	1/8589934592	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 44 1/2	402	402	22 1/2 %	275	275	1/17179869184	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 45 1/2	402	402	23 %	275	275	1/34359738368	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 46 1/2	402	402	23 1/2 %	275	275	1/68719476736	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 47 1/2	402	402	24 %	275	275	1/137438953472	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 48 1/2	402	402	24 1/2 %	275	275	1/274877906944	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 49 1/2	402	402	25 %	275	275	1/549755813888	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 50 1/2	402	402	25 1/2 %	275	275	1/1099511627776	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 51 1/2	402	402	26 %	275	275	1/2199023255552	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 52 1/2	402	402	26 1/2 %	275	275	1/4398046511104	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 53 1/2	402	402	27 %	275	275	1/8796093022208	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 54 1/2	402	402	27 1/2 %	275	275	1/17592186044416	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 55 1/2	402	402	28 %	275	275	1/35184372088832	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 56 1/2	402	402	28 1/2 %	275	275	1/70368744177664	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 57 1/2	402	402	29 %	275	275	1/140737488355328	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 58 1/2	402	402	29 1/2 %	275	275	1/281474976710656	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 59 1/2	402	402	30 %	275	275	1/562949953421312	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 60 1/2	402	402	30 1/2 %	275	275	1/1125899906842624	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 61 1/2	402	402	31 %	275	275	1/2251799813685248	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 62 1/2	402	402	31 1/2 %	275	275	1/4503599627370496	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 63 1/2	402	402	32 %	275	275	1/9007199254740992	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 64 1/2	402	402	32 1/2 %	275	275	1/18014398509481984	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 65 1/2	402	402	33 %	275	275	1/36028797018963968	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 66 1/2	402	402	33 1/2 %	275	275	1/72057594037927936	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 67 1/2	402	402	34 %	275	275	1/144115188075855872	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 68 1/2	402	402	34 1/2 %	275	275	1/288230376151711744	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 69 1/2	402	402	35 %	275	275	1/576460752303423488	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 70 1/2	402	402	35 1/2 %	275	275	1/1152921504606846976	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 71 1/2	402	402	36 %	275	275	1/2305843009213693952	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 72 1/2	402	402	36 1/2 %	275	275	1/4611686018427387904	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 73 1/2	402	402	37 %	275	275	1/9223372036854775808	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 74 1/2	402	402	37 1/2 %	275	275	1/18446744073709551616	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 75 1/2	402	402	38 %	275	275	1/36893488147419103232	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 76 1/2	402	402	38 1/2 %	275	275	1/73786976294838206464	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 77 1/2	402	402	39 %	275	275	1/147573952589676412928	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 78 1/2	402	402	39 1/2 %	275	275	1/295147905179352825856	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 79 1/2	402	402	40 %	275	275	1/590295810358705651712	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 80 1/2	402	402	40 1/2 %	275	275	1/1180591620717411303424	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 81 1/2	402	402	41 %	275	275	1/2361183241434822606848	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 82 1/2	402	402	41 1/2 %	275	275	1/4722366482869645213696	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 83 1/2	402	402	42 %	275	275	1/9444732965739290427392	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 84 1/2	402	402	42 1/2 %	275	275	1/18889465931478580854784	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 85 1/2	402	402	43 %	275	275	1/37778931862957161709568	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 86 1/2	402	402	43 1/2 %	275	275	1/75557863725914323419136	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 87 1/2	402	402	44 %	275	275	1/151115727451828646838272	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 88 1/2	402	402	44 1/2 %	275	275	1/302231454903657293676544	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 89 1/2	402	402	45 %	275	275	1/604462909807314587353088	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 90 1/2	402	402	45 1/2 %	275	275	1/1208925819614629174706176	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 91 1/2	402	402	46 %	275	275	1/2417851639229258349412352	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 92 1/2	402	402	46 1/2 %	275	275	1/4835703278458516698824704	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 93 1/2	402	402	47 %	275	275	1/9671406556917033397649408	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 94 1/2	402	402	47 1/2 %	275	275	1/19342813113834066795298816	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 95 1/2	402	402	48 %	275	275	1/38685626227668133590597632	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 96 1/2	402	402	48 1/2 %	275	275	1/77371252455336267181195264	40	40
5 1/4 % 1962	142	291	Pr. Suisse 97 1/2	402	402	49 %	275</				

## MARCHÉ A TERME

dans les cours. Elles sont corrigées et remises dans le prochain bulletin.

[illegible]

<b>COTE DES CHANGES</b>	<b>COURS DES BILLETS</b>	<b>MARCHÉ LIBRE DE L'OR</b>
-------------------------	------------------------------	-----------------------------

[illegible]



**APRÈS DIX JOURS DE CONFLIT**  
« France-Soir » repartait avec comme copropriétaire M. Robert Hersant

- meins-luit abstenions. M. Winkler, après une nouvelle constatation de son assentiment, acceptant la motion rectifiée. M. Robert Herz est donc toujours le propriétaire de 50 % des actions de la société Presse-Alliance, qui est la nôtre.
- Mais la rédaction, forte du retentissement qu'elle connaît son mouvement, estime qu'elle peut se permettre de faire un peu plus. Elle sauvegarder son indépendance. Elle espère aussi que l'action en référé demandant nomination d'un arbitre sera jugée favorablement. Elle veut s'assurer d'enlever dans quelles conditions on est cédés les parts de « France-Sort » — et qui pourrait être jugée de ce ventrisme sort — la

réintroduit le  
par la redac-  
à l'unanimité

tion de la République, contraindre  
aux intérêts des lecteurs, contraindre  
les auteurs, les éditeurs, les com-  
pagnons d'association à assumer la suspension  
de la grève de deux garanties.

La première concerne la mise  
en vigueur pour un mois du  
protocole du 14 août 1914. Le Monde  
se réserve le droit de ne pas assumer la  
responsabilité de la gestion con-  
jointe de France-Sol. Serait exclu-

seraient les intérêts matériels et  
portant des intérêts matériels, com-  
pris de ceux qui entendent  
de quitter l'entreprise ».

Ces deux garanties sont accom-  
pagnées de la clause suivante :

« Si une seule de ces conditions  
venait à n'être plus remplie, l'in-  
tervenant et la société des  
auteurs, éditeurs, compagnons d'as-  
sociation se réservent le droit de  
suspendre temporairement la rédac-

« J'ai nommé : M. Desbrière, directeur ; M. Goddyn, administrateur général, qui reçoit à cet effet les pouvoirs nécessaires ; à ce titre, il sera nommé M. Paul Winkler, directeur adjoint ; M. Desbrière, directeur, pour lui soumettre des propositions d'action. Il en traitera de même et la responsabilité des journalistes dans l'exercice de leur mission d'informateurs. Arrêt définitif. »

M. Goddyn, président du Syndicat (patronal) de la presse parisienne, apparaît donc aux yeux de la rédaction, grâce à ses qualités de négociateur, comme le

seul homme capable de soutenir sa position et de jouer le rôle d'"homme-tampon" entre la direction et la rédaction. M. Goddard avait remis sa démission il y

qu'il s'efface comme un fantôme. Il y a plusieurs semaines à M. Winkler (le Monde du 13 août), car il estimait que l'absence de délégation de pouvoirs en sa faveur pouvait en temps voulu masquer les événements actuels. »

ne lui permettait pas d'exercer  
convenablement ses fonctions.  
Mais M. Winkler avait refusé sa  
démission.

La seconde assurance figurant

**M. Paul Winkler : je reste le seul patron des journalistes sur le plan rédactionnel**

facteur en chef, le *France-Soir*, nous a remis, le jeudi 26 août, la déclaration, signée, après en avoir soumis le texte aux représentants de l'intercommunale des

[illegible]

tant droit de reprendre leur liberté avec des indemnités substantielles. C'est la seule garantie que les dispositions légales leur accordent, mais elle est d'être tout

[illegible]

● La section syndicale C.F.D.T. de « Télé-7 Jours », « Paris »

**GUY DEMESSENCE**

Informez son aimable clientèle de la réouverture du restaurant

« **CHEZ FRANÇOISE** »

Adrez des Valloises -  
le 1<sup>er</sup> septembre, tél. 557-87-28

Le numéro du « Monde »  
daté 27 août 1976 a été tiré à  
32 528 exemplaires.

... ..